

PARIS-ROME

UNE ALLIANCE ARTISTIQUE

COLLECTION PRIVÉE

PARIS 15 SEPTEMBRE 2017



Sotheby's

EST.
1744









PARIS-ROME
UNE ALLIANCE ARTISTIQUE
COLLECTION PRIVÉE



PARIS-ROME

UNE ALLIANCE ARTISTIQUE

COLLECTION PRIVÉE

VENTE À PARIS
15 SEPTEMBRE 2017
VENTE PF1721
17 H 30

EXPOSITION

Dimanche 10 septembre
11 h - 18 h

Lundi 11 septembre
10 h - 18 h

Mardi 12 septembre
10 h - 18 h

Mercredi 13 septembre
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Olivier Valmier
Agrément du Conseil des Ventes
Volontaires de Meubles aux Enchères
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

Sotheby's EST. 1744
BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING

PRIVATE EUROPEAN COLLECTIONS AND COUNTRY HOUSE SALES



Mario Tavella
*Chairman, Sotheby's Europe,
Chairman Private European
Collections*
+44 (0)20 7293 5052
mario.tavella@sothebys.com



Harry Dalmeny
Chairman UK & Ireland
+44 (0)20 7293 5848
harry.dalmeny@sothebys.com



Pierre Mothes
Deputy Chairman, France
+33 1 53 05 53 98
pierre.mothes@sothebys.com



Henry House
*Senior Director
Head of Furniture & Decorative Arts*
+44 (0)20 7293 5486
henry.house@sothebys.com



David Macdonald
Director
+44 (0)20 7293 5107
david.macdonald@sothebys.com



Franka Haiderer
*Senior Director
Chairman Valuations, Europe*
+44 (0)20 7293 5688
franka.haiderer@sothebys.com



Tom Heaven
*Director
Business Development*
+44 (0)20 7293 6257
tom.heaven@sothebys.com



Philipp Herzog
von Württemberg
Chairman, Europe
+49 69 740 787
philipp.wuerttemberg@sothebys.com



Filippo Lotti
*Managing Director
Milan*
+39 02 2950 0254
filippo.lotti@sothebys.com



Wendy Philips
Senior Director, Tax & Heritage
+44 (0)20 7293 6184
wendy.philips@sothebys.com



Shiona Fourie
*Deputy Director
Senior Project Manager*
+44 (0)20 7293 5470
shiona.fourie@sothebys.com



Grattan Thompson
*Deputy Director
Single Owner Sales
Consignment Manager*
+44 (0)20 7293 5471
grattan.thompson@sothebys.com

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
Chairman, Sotheby's Europe
Président-directeur général, Sotheby's France

Cécile Bernard
Directrice générale

Grégoire Billault
Vice-président

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Pierre Mothes
Vice-président

Andrew Strauss
Vice-président

Cécile Verdier
Vice-présidente



Mario Tavella



Cécile Bernard



Grégoire Billault



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Andrew Strauss



Cécile Verdier

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Brice Foissil
Senior spécialiste, Directeur
du développement,
Mobilier du XVIII^e siècle &
Arts décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 01
brice.foissil
@sothebys.com



Louis-Xavier Joseph
Spécialiste, Directeur des
ventes, Mobilier du XVIII^e
siècle & Arts décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph
@sothebys.com



Alexandre Mordret
Catalogueur Senior
Mobilier du XVIII^e siècle &
Arts décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 06
alexandre.mordret
@sothebys.com



Pierre Etienne
Spécialiste, Directeur du
Département, Tableaux et
Dessins Anciens
+33 (0)1 53 05 53 26
pierre.etienne
@sothebys.com



Lucia Mestre
Catalogueur Senior
Tableaux et Dessins
Anciens
+33 (0)1 53 05 53 84
lucia.mestre
@sothebys.com



Pascale Pavageau
Spécialiste, Directeur du
Département, Tableaux et
Dessins du XIX^e siècle
+33 (0)1 53 05 53 10
pascale.pavageau
@sothebys.com



Edoardo Roberti
Spécialiste
Tableaux Anciens,
New York
+1 212 606 7230
edoardo.roberti
@sothebys.com



Rim Mezghani
Art Islamique,
Consultante pour
Sotheby's
+33 (0)1 53 05 53 11
celine.deruelle
@sothebys.com



Thierry de Lachaise
Spécialiste, Directeur du
Département
+33 (0)1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise
@sothebys.com



João Magalhães
Directeur
Mobilier, Londres
+44 (0)20 7293 5089
joao.magalhaes
@sothebys.com



David Calarco
Junior Catalogueur
Mobilier, Londres
+44 (0)20 7293 5134
david.calarco
@sothebys.com



Olivier Valmier
Spécialiste
Arts D'Asie
+33 (0)1 53 05 52 18
olivier.valmier
@sothebys.com

Référence de la Vente
PF1721 "ENA"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat
+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0)1 53 05 53 05

Remerciements:
Charlotte Antoine

Administrateur de la Vente
Chef de Projet Collection
Céline Deruelle
celine.deruelle@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 11
Fax +33 (0)1 53 05 52 14

Paiements, Livraisons et Enlèvement
Post Sale Services
Marie Santin Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue
30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues
+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 /
+1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions



Céline Deruelle
Project Manager Collections
+33 (0)1 53 05 53 11
celine.deruelle
@sothebys.com



SOMMAIRE

5	INFORMATIONS SUR LA VENTE
7	SPÉCIALISTES
12	PARIS-ROME UNE ALLIANCE ARTISTIQUE COLLECTION PRIVÉE: LOTS 1-61
119	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
120	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
120	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
121	ABSENTEE BID FORM
122	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
124	EXPLICATION DES SYMBOLES
124	INFORMATION TO BUYERS
126	EXPLANATION OF SYMBOLS
127	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
129	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
130	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
131	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
132	INDEX SOTHEBY'S EUROPE



PARIS-ROME

UNE ALLIANCE ARTISTIQUE

COLLECTION PRIVÉE

Paris Rome – Rome Paris, incessants allers et retours artistiques, culturels, créatifs qui, par leurs inspirations mutuelles et communes ont un parfum d'éternité dont la Villa Medici et le Palais Farnese, Ambassade de France à Rome, sont les symboles les plus étincelants. La France et l'Italie sont unies dans la sincérité manifeste d'un couple de collectionneurs italiens passionnés de culture, d'histoire et esthètes. Alors voyageons avec eux, voyons ensemble l'élégance du propos, le raffinement du choix.

La Peinture ! bien sûr : observons le précieux et le fin dessin soulignant la beauté toute Botticellienne d'un tondo représentant une nativité de la grande Renaissance Italienne. Les paysages verdoyants baignés de lumière aux accents du Sud et de la Méditerranée par Jan Frans van Bloemen ou Joseph Vernet. L'Histoire, aussi, avec les deux charmantes scènes bucoliques de Charles Joseph Natoire, commandées par Louis XV en 1737 pour compléter la décoration des boiseries de la petite salle à manger à Fontainebleau. Le portrait aristocratique, enfin, avec Pompeo Batoni comme illustration magnifique du Grand Tour culturel au XVIIIe siècle en Europe.

Les Arts Décoratifs, évidemment : le mobilier brille également avec les dorures dansantes et fleuries de l'ébéniste rococo Romain Nicola Carletti. Ces oeuvres sont associées avec subtilité à la rigueur néoclassique du marbre blanc de la somptueuse cheminée romaine agrémentée des délicates micro mosaïques attribuées à Cesari Aguatti, le tout illustrant merveilleusement l'alliance artistique entre Paris et Rome.

Paris Rome - Rome Paris, the constant artistic, cultural, and creative journeys through shared inspiration have fashioned an aura of eternity, with the Villa Medici, and the Palazzo Farnese, home to the Embassy of France in Rome providing the most remarkable examples. This catalogue in turn shows France and Italy united through the passion for culture, history and aesthetics of a discerning Italian collector. Therefore, let us travel through these pages and together behold the elegant and sophisticated collection.

The Paintings. Observe the fine drawing highlighting the Botticellian beauty in a tondo representing a nativity from the grand Italian Renaissance. The verdant landscapes bathed in light with Southern and Mediterranean accents by Jan Frans van Bloemen, or those by Joseph Vernet. History, with two charming pastoral scenes by Charles Joseph Natoire, commissioned by King Louis XV in 1737 to complete the decoration of the small dining room at Fontainebleau and the aristocratic portrait by Pompeo Batoni, a magnificent illustration of the cultural Grand Tour in Europe during the 18th century.

The Decorative Arts. Boasting amongst others, furniture with naturalistic elements asymmetrically adorning boldly carved giltwood pieces by the Roman Rococo cabinetmaker Nicola Carletti, and the refined Neoclassical white marble Roman fireplace, enhanced with delicate micro-mosaics depicting ancient Roman ruins, attributed to Cesari Aguatti, all together wonderfully exhibit the artistic alliance between Paris and Rome.

NICOLAS-DIDIER BOGUET

Chantilly 1755 - 1839 Rome

Vue du forum romain avec le temple des Dioscures

Vue du forum romain avec le temple de Saturne

Signés, datés et localisés en bas à droite D.

Boguet a Rome 1835 et D. *Boguet. Rome 1837* sur la vue du temple de Saturne

Plume et encre brune, et lavis brun, rehauts de blanc sur crayon noir

615 x 975 mm environ ; appr. 24¼ by 38½ in (2)

Signed, dated and located lower right D. *Boguet a Rome 1835* et D. *Boguet. Rome 1837* on the view of the Temple of Saturn

Pen and black ink and brown wash heightened with white on black chalk

PROVENANCE

Probablement collection du fils de l'artiste ;

Probablement Donnés par celui-ci au sculpteur Paul Lemoigne (1784-1873) ;

Probablement collection Paul Lemoigne ;

Probablement Galerie Bailly, Paris, 1990 ;

Probablement Galerie Franco di Castro, Rome

EXPOSITION

Probablement *Tableaux de maîtres*, Automne 1990, Galerie Charles et André Bailly, Paris, 1990, p. 6-7, reproduit (avec mention d'inscription, de dates et de dimensions différentes)

Nous remercions le spécialiste de l'artiste Monsieur Vincent Pierre Chenal, de nous avoir confirmé l'authenticité des œuvres et d'avoir rédigé la notice du catalogue.

Les deux grands dessins s'inscrivent pleinement dans l'esprit du Grand Tour. Conçus pour être des souvenirs vendus aux voyageurs qui se rendaient en Italie aux XVIII^e et XIX^e siècles, au même titre que les gravures de Piranèse ou les peintures de Gian Paolo Pannini, ils représentent l'un des sites les plus symboliques de la culture de l'Antiquité latine, le Forum de Rome. Ces deux vues s'opposent pour former des pendents. Pour l'une, il a choisi de montrer les principaux monuments : sur la gauche, l'Arc de Septime Sévère partiellement enfoui, le temple d'Antonin et de Faustine (transformé en église baroque) dissimulant en grande partie les immenses arcades de la Basilique de Maxence et le Colisée dans le fond ; sur la droite, le portique du temple de Saturne devant lequel on voit trois colonnes de celui de Vespasien et de Titus. Pour la seconde, le spectateur est face à l'impressionnant revers du Capitole ; devant, quelques colonnes d'anciens temples sont parsemées ici et là.

Ces deux paysages sont typiques de la grande majorité des œuvres du peintre Nicolas-Didier Boguet, dont la paternité est attestée par la

signature apposée en bas à droite sur chacun d'eux. Boguet partit en 1783 de Paris pour Rome où il ne devait séjourner que quelques mois. Séduit par les paysages du Latium, cette « terre classique », pour reprendre ses mots, faisant référence à l'histoire légendaire de Rome, ainsi que par la lumière si caractéristique propre à l'atmosphère bucolique décrite par Chateaubriand, il y fera finalement toute sa carrière. Boguet y puisa sa source d'inspiration directement dans la nature et dans les modèles de ses célèbres prédécesseurs Claude Lorrain et Gaspard Dughet dont il fut le digne successeur selon Jean-Auguste-Dominique Ingres (lettre de Ingres adressée à un inconnu, publiée par A.-J. Boyer d'Agen, *Ingres d'après une correspondance inédite*, Paris, 1909, p. 194-198).

Contrairement aux centaines d'études d'après nature conservées par l'artiste dans son atelier, ces deux vues du Forum étaient destinées à la vente aux voyageurs de passage à Rome, comme plusieurs autres représentant le même lieu (*I paesaggi di Nicolas-Didier Boguet e i luoghi tibulliani*, cat. Expo., introduction et notices par Giulia Fusconi et annexe de Giovanni Rizzardi, Rome, Gabinetto Nazionale delle Stampe, Villa alla Farnesina alla Lungara, 1984, p. 21, 24). Le catalogue rédigé par le fils du peintre, Didier Boguet (1802-1861), nous en donne une liste partielle (entre autres à la duchesse de Devonshire, au comte de Caraman, au peintre François Gérard, à Chateaubriand). Ce document nous apprend que ceux de Sotheby's furent offerts au sculpteur français Paul Lemoigne, ami de Nicolas-Didier Boguet, et auteur du cénotaphe de ce dernier à l'église Saint-Louis-des-Français à Rome. Une inscription – aujourd'hui non visible, mais indiquée dans le catalogue de la vente Bailly – au revers de l'un des deux dessins nous précise que c'est le fils de l'artiste qui fit cette démarche. Ce sont sans doute ces deux vues du Forum en plus d'une « Vue d'Aroli, au-delà de Tivoli, près des frontières du royaume de Naples » qu'Hippolyte Flandrin vit chez Lemoigne en janvier 1864 (Naef, 1977). Ces œuvres furent non seulement un souvenir du séjour de Lemoigne à Rome, mais aussi un gage d'amitié entre les deux artistes.

We are thankful to the specialist of the artist Mr. Vincent Pierre Chenal who has endorsed the authenticity of the drawings and has written the catalogue note.

The two large drawings are infused with Grand Tour sentiment. Conceived to be souvenirs sold to travellers visiting Italy during the 18th and 19th centuries, as well as engravings by Piranesi and paintings by Giovanni Paolo Pannini, they depict one of the most symbolic sites of Latin Antiquity culture, the Roman Forum. The artist realized two opposing views to form length-wise matches. For one, he chose to display the main monuments: on the left, the Arch of Septimius Severus partially buried, the Temple of Antoninus and Faustina (transformed into a Baroque church) largely concealing the immense arcades

of the Basilica of Maxentius, and the Colosseum in the background; on the right, the portico from the Temple of Saturn, with three front columns from the Temple of Vespasian and Titus. For the second, the spectator faces the impressive back of the Capitol the front with columns from ancient temples scattered here and there.

These two landscapes are typical of the great majority of works by the painter Nicolas-Didier Boguet, whose paternity is attested by the signature affixed on the lower right on each of them. Born in Chantilly in 1755, Boguet went to Rome in 1783, where he was to stay only a few months. Being seduced by the landscapes of Latium, this "classical land", in his wording, referring to the ancient history and the legend of Rome notably told by Virgil, as well as by the lighting so characteristic of the bucolic atmosphere described by Chateaubriand, he finally established his entire career there, except for a stay in Florence between 1793 and 1797. Boguet drew his inspiration directly from nature and designs by his famous predecessors Claude Lorrain and Gaspard Dughet, hence considered a worthy successor according to Jean-Auguste-Dominique Ingres (letter by Ingres addressed to an unknown person, published by A.-J. Boyer of Agen, *Ingres from an unpublished correspondence*, Paris, 1909, pp. 194-198). His paintings and drawings, imaginary or partly real landscapes, prove so today, including the two presented here.

Unlike the hundreds of life studies held by the artist in his studio, these two views of the Forum were intended for sale to travellers passing through Rome, as were several others depicting the same place (*I paesaggi di Nicolas-Didier Boguet e i luoghi tibulliani*, exh. cat., Introduction and descriptions by Giulia Fusconi and appendix by Giovanni Rizzardi, Rome, Gabinetto Nazionale delle Stampe, Villa alla Farnesina alla Lungara, 1984, pp. 21, 24). In addition to the paintings, the catalogue written by the painter's son Didier Boguet (1802-1861) contains a list of dozens of drawings sold or given by their creator to various people (among others the Duchess of Devonshire, the Count of Caraman, the painter François Gérard, the Prince von Metternich, Chateaubriand). This document explains that those from Sotheby's were offered to the French sculptor Paul Lemoigne, a friend of Nicolas-Didier Boguet, and designer of the latter's cenotaph at the church, Saint-Louis-des-Français in Rome. An inscription, today not visible, but indicated in the Bailly exhibition catalogue, the verso of one of the two drawings details that it was the artist's son who made this decision. It is undoubtedly these two views of the Forum along with "View of Aroli, beyond Tivoli, Near the Borders of the Kingdom of Naples" that Hippolyte Flandrin saw at Lemoigne's residence in January 1864 (H. Naef, 1977). These works were not only a souvenir of Lemoigne's visit in Rome, but also a pledge of friendship between the two artists.

25 000-35 000 € 27 800-38 800 US\$







SUIVEUR D'ANDREA LOCATELLI

Ensemble de décors représentant
des paysages dans des ovales peints

Détrempe sur toile, série de douze
80,5 x 70,5 cm ; 31⁵/₈ by 27³/₄in
sans cadre
(12)

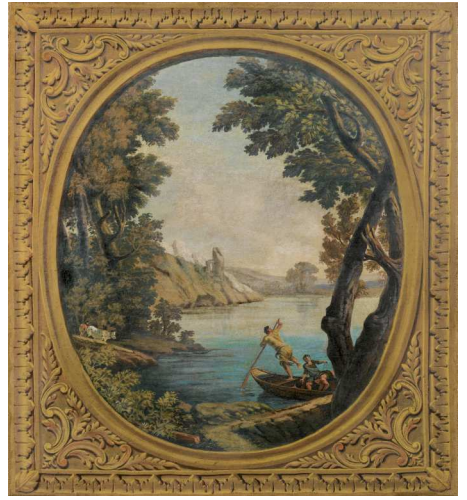
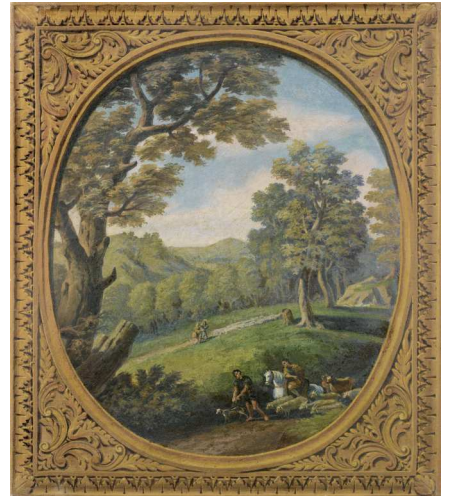
Tempera on canvas, set of twelve

Andrea Locatelli, réalisa plusieurs séries de paysages ovales avec personnages. Notre artiste s'est inspiré très probablement de la série appartenant à la collection Della Seta à Rome dont il a même représenté les encadrements en trompe l'œil (voir A. Busiri Vici, *Andrea Locatelli*, Rome, 1976, p. 97 ill. 114 à 118, cat n° 189 à 192).

Andrea Locatelli, painted various series of oval landscapes with figures. Our artist was most probably inspired by the series kept in the Della Seta collection (Rome), for which he had depicted the frames in *Trompe l'œil* (see A. Busiri Vici, *Andrea Locatelli*, Rome, 1976, p. 97 ill. 114 to 118, cat n° 189 to 192).

40 000-70 000 € 44 400-78 000 US\$







3

3

**PAIRE DE VASES ARCHAÏSANTS EN BRONZE
JAPON, ÉPOQUE MEIJI**

de forme balustre, à décor de frises et de cigales archaïsantes sur la panse et le pied, frise de *leiwén* sur le col, les anses à têtes de chimères et anneaux mobiles, socles en bois
40 cm; 15³/₄in.

(4)

**A PAIR OF BRONZE BALUSTER VASES
JAPAN, MEIJI PERIOD**

the compressed globular body rising from a splayed foot to a tall waisted neck, the body decorated with large archaic cicadas under a *taotie* masks band, with a keyfret rim, set with a pair of mythical beast-mask handles each suspending a loose ring, wood stands (4)

2 000-3 000 € 2 250-3 350 US\$



4

**GRAND PRÉSENTOIR À QUATRE LOBES
SUR QUATRE PIEDS EN VERMEIL PAR
JOHANN OKRUSCH, BRESLAU, 1712-1721**

à bord repoussé de godrons torsés entourés de motifs de perles et de quatre feuilles d'acanthé repoussés, les quatre lobes séparés par des cartouches trilobés ornés de rinceaux et de chérubins, le plateau orné de cinq rosaces sur fond amati, trois étant entourés de frises de motifs de perles repoussés, reposant sur quatre pieds-griffes
Long. 51 cm, 1.445 g ; 20in long, 46oz, 9 dwt

**A LARGE GERMAN SILVER-GILT FOUR-
LOBED CABARET STAND, JOHANN
OKRUSCH, BRESLAU, 1712-1721**

with twisted gadrooned border, surrounded with beads and four acanthus leaf motives, the four lobes alternating with trefoil cartouches embossed with cherubs and scrolls, the stand chased with five rosettes on matted ground, three of them embossed with beaded frames, on four paw feet

1 800-2 500 € 2 000-2 800 US\$



4



**COMMODE EN BOIS SCULPTÉ
POLYCHROME ET DORÉ, ROME,
VERS 1770**

de forme sarcophage, ouvrant à trois tiroirs, dessus peint à l'imitation du marbre

Haut. 91,5 cm, larg. 133 cm, prof. 64 cm ; Height 36 in ; width 52½ in ; depth 25¼ in

**A CARVED GILTWOOD AND PAINTED
COMMODE, ROME, CIRCA 1770**

of sarcophagus shape, with faux-marble top, above three drawers

PROVENANCE

Galerie W. Apolloni, Rome

Cette commode, extrêmement singulière et élégante, témoigne de l'influence persistante du goût antique sur les arts décoratifs européens, et, en l'occurrence, romains. Inspirée de sarcophages de la Rome antique, cette forme est déjà employée à la fin de la Renaissance, en particulier pour des *cassoni*. Elle est ensuite adoptée par les ornemanistes français comme Jean Bérain père (1640-1711) (fig. 1) et interprétée par les ébénistes tel André-Charles Boulle (1642-1732).

L'intérêt de notre commode réside dans la combinaison de cette forme traditionnelle –agrémentée de mufles et pattes de lions, symboles de puissance- avec des motifs néo-classiques, telle la bordure guillochée en partie inférieure des tiroirs ou encore le trophée militaire ornant la façade.

This extremely unusual and elegant commode exemplifies the enduring influence of the Antique taste in the European, and in this case, Roman decorative arts. Inspired by the sarcophagi of ancient Rome, this shape was already employed during the late Renaissance, especially on ornate *cassoni*. The shape was later adopted by French ornemanistes such as Jean Bérain the Elder (1640-1711) (fig. 1) and interpreted by *ébénistes* such as André-Charles Boulle (1642-1732).

The present commode is unique in combining this design, complete with lion's masks, an emblem of strength and accompanied by lion paw feet with distinctively Neoclassical motifs, such as the guilloche border on the lower drawer and the military trophy embellishing the front.

30 000-50 000 € 33 300-55 500 US\$

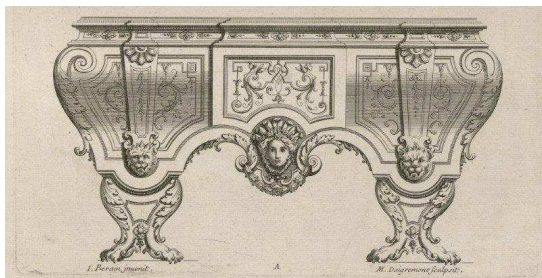


Fig. 1 : Jean Bérain père, Projet de Commode



5





6

6

**SUITE DE SIX CHAISES
ET DEUX FAUTEUILS
NÉOCLASSIQUES EN BOIS
SCULPTÉ POLYCHROME ET
DORÉ, ROME, VERS 1780**

à dossier plat sculpté de fleurons et perles et
peint de rinceaux, la ceinture peinte d'un ruban
bicolore et de feuillages entrelacés, reposant
sur des pieds en gaine sculptés de fleurons,
recouverts d'étoffe bouton d'or
Fauteuil : Haut. 89,5 cm, larg. 53,5 cm;
Height 35¼ in, width 21 in, chaise: Haut. 89,5 cm,
larg. 49,5 cm; Height 35¼ in, width 19½ in
(8)

**A SUITE OF SIX CARVED
PARCEL-GILT, POLYCHROME
AND IVORY PAINTED CHAIRS
AND TWO FAUTEUILS, ROME,
CIRCA 1780**

the backs with carved husks and beads and
painted rinceaux and foliage, the seat rail with
carved husks, beads and polychrome painted
foliage and interlaced ribbons on tapering legs;
with later upholstery

18 000-25 000 € 20 000-27 800 US\$

PAIRE DE LUSTRES
NÉOCLASSIQUES EN CRISTAL
DE ROCHE, VERRE TAILLÉ
ET BRONZE DORÉ, TRAVAIL
PROBABLEMENT FRANÇAIS DU
XIXE SIÈCLE

à huit bras de lumière ; (montés à l'électricité)
Haut. 97 cm, diam. 78 cm ; height 38¼ in;
diam. 30¾ in
(2)

A PAIR OF NEOCLASSICAL
GILT-BRONZE ROCK CRYSTAL
AND CUT-GLASS EIGHT-LIGHT
CHANDELIERS, PROBABLY
FRENCH, 19TH CENTURY

with eight branches ; (fitted for electricity)

PROVENANCE

Galerie W. Apolloni, Rome

30 000-50 000 € 33 300-55 500 US\$





7



8

8

ENTOURAGE DE CLAUDE-JOSEPH VERNET

Avignon 1714 -1789 Paris

Les jardins de la Villa Pamphilj à Rome

Huile sur toile

75 x 98 cm ; 29½ by 38½ in

Oil on canvas

PROVENANCE

Galerie Franco Di Castro, Rome

D'après l'original conservé au Musée des Beaux-Arts
Pouchkine à Moscou.

20 000-30 000 € 22 200-33 300 US\$



9

9

LOUIS-ROLAND TRINQUESSE

Paris 1745 - 1800

Couple devant la statue de Cupidon
Couple avec un enfant

Huile sur toile, une paire
32 x 24,5 cm ; 12½ by 9½ in
(2)

Oil on canvas, a pair

EXPOSITION

Galerie Benheim, *La Douceur*, sept. ?, selon une étiquette au dos de la toile

18 000-25 000 € 20 000-27 800 US\$



9



10 (Détail)

14 (Détail)



NICOLA CARLETTI
(1768-1769),
UN SCULPTEUR
ROCOCO À ROME

LOTS 10, 11 ET 14

11 (Détail)



10



11



**PAIRE DE CONSOLES
D'APPLIQUE EN BOIS SCULPTÉ
POLYCHROME ET DORÉ, PAR
NICOLA CARLETTI, ROME,
VERS 1768-1769**

le plateau en placage de marbre et moulure de bronze doré

Console : Haut. 49 cm, larg. 57 cm, prof. 23,5 cm.;

Haut plateau : 4.5 cm.

Console : height 19¼ in; width 22½ in;

depth 9¼ in; Height top 1¾ in

(2)

**A PAIR OF ROMAN ROCOCO
CARVED GILTWOOD AND
PAINTED CONSOLES
D'APPLIQUE, BY NICOLA
CARLETTI, ROME, CIRCA 1770**

the marble veneered top inset with a gilt-bronze border

PROVENANCE

Galerie Franco Di Castro, Rome

20 000-40 000 € 22 200-44 400 US\$

Cette paire de consoles d'applique, en suite avec le lot 11, peut être attribuée avec certitude à Nicola Carletti, le plus célèbre sculpteur romain de l'époque Rococo (voir aussi le fauteuil sous le lot 14). Plusieurs éléments caractéristiques justifiant cette attribution se retrouvent dans son travail documenté à la Villa Chigi sur la Salaria dont le contenu a été dispersé sur le marché dans les années 1960, comme le rare décor de rubans noués qui orne la ceinture sous le plateau de marbre, les feuillages polychromes sculptés et les pampres de vigne fleurissants. Tous indiquent qu'elle pourrait provenir de la villa, où cette paire de consoles aurait merveilleusement dialogué dans ces intérieurs élégamment peints avec les banquettes mentionnées ci-dessus (lot 11) et la console vendue chez Sotheby's à Londres, *A Tale of Two Cities*, le 9 juin 2015, lot 132 (fig. 1), toutes ayant probablement été commandées par le cardinal Flavio II Chigi en 1768-1770.

This pair of consoles d'applique, en suite with lot 11 can be firmly attributed to Nicola Carletti, the foremost Roman carver of the Rococo period (see also lot 14, an armchair). Supporting this attribution are characteristic elements found in his documented work at Villa Chigi on the Salaria, whose contents were dispersed on the open market in the 1960's, such as the unusual ribbon-tied banding below the marble top, the polychrome carving of foliage and creeping vines in bloom, indicate a possible provenance from the villa, where this pair of consoles would have splendidly blended in the exquisitely painted interiors together with the above-mentioned banquettes (lot 11) and the console table sold Sotheby's London, *A Tale of Two Cities*, 9 June 2015, lot 132 (reproduced here in fig. 1) all of which were probably commissioned by Cardinal Flavio II Chigi in 1768-70.



Console vendue chez Sotheby's à Londres, vente "A Tale of Two Cities", le 9 juin 2015, lot 132

**PAIRE DE BANQUETTES EN BOIS
SCULPTÉ POLYCHROME ET
DORÉ, PAR NICOLA CARLETTI,
ROME, VERS 1768-1769**

reposant sur cinq pieds cambrés ; recouvertes de
cotonnade imprimée

Haut. 81 cm, larg. 135 cm, prof. 51 cm ;
height 31¾ in; width 53¼ in; depth 20 in
(2)

**A PAIR OF ROCOCO CARVED
GILTWOOD AND PAINTED
BANQUETTES, BY NICOLA
CARLETTI, ROME, 1768-1769**

raised on five cabriole legs; upholstered with later
printed cotton fabric

PROVENANCE

Galerie Franco Di Castro, Rome

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A. González-Palacios, *Il tempio del gusto: Roma e
l'Italia meridionale*, vol. I, Milan, 1986;

A. González-Palacios, *Arredi e ornamenti alla
corte di Roma*, Milan, 2004;

D. Di Castro, *Il Palazzo Pallavicini Rospigliosi*,
Rome, 1999;

G. Lizzani, *Il mobile romano*, Milan, 1970, p. 105,
ill. 181.

35 000-50 000 € 38 800-55 500 US\$

Cette paire de banquettes est à rapprocher de la
suite de mobilier romain rococo livrée par Nicola
Carletti au Cardinal Flavio II Chigi (1711-1771) pour
sa villa construite sur la Salaria.

Les banquettes illustrent un nouvel équilibre
du mobilier rococo romain, avec des éléments
naturalistes asymétriques qui ornent finement
le corps en enroulements de bois sculpté et
doré. Remarquable par l'absence de dossier, ce
type de mobilier est typique des intérieurs du
milieu du XVIIIe siècle, et prenait place dans les
boudoirs et salettes aussi bien des palais que
des villas à la campagne.

Plusieurs caractéristiques stylistiques lient cette
suite exquise de mobilier réalisée pour la villa du
cardinal, notamment : les rinceaux enchevêtrés et
les guirlandes de fleurs et de feuilles rampantes ;
les élégants pieds en enroulement de feuilles
d'acanthe; et le motif de rubans tournoyants
présents non seulement sur les sièges mais
également sur la partie supérieure des consoles.

La Villa Chigi sur la Salaria fut construite dès
l'origine comme un ensemble rococo. Le mobilier
commandé reflète l'atmosphère des décors peints
qui présentent des guirlandes de lierre et de
chêne, aux dispositifs héraldiques des Chigi et des
cadres aux rubans tournoyants pour les fresques,
créant ainsi un très bel environnement organique.
Le contenu de la villa a été dispersé sur le marché
dans les années 1960. De précieux témoignages
photographiques pris par l'auteur britannique
Georgina Masson avant la dispersion montrent
une paire de banquettes identiques encore in situ
avec une paire de consoles d'applique identiques à
celles formant le lot 10 de notre vente (Archives de
l'Académie américaine à Rome).

Pour sa villa, mais aussi pour son appartement
au Palais Chigi, redécoré dans le goût français, le
cardinal fit appel aux meilleurs artisans romains
de l'époque. Un virtuose, Nicola Carletti avait
déjà prouvé qu'il était l'un des plus brillants
intagliatori, après avoir travaillé pendant les deux
décennies précédentes pour les Princes Corsini
et Doria Pamphili.

A part Carletti, qui a sculpté au moins deux suites
de sièges et tables vers 1768-1770, les doreurs
Angelo et Alessandro Clementi et le peintre
Pietro Rotati ont aussi été employés, le dernier
pour peindre le décor gravé polychrome (cf. A.
González-Palacios, op. cit., p. 68).

Deux banquettes, provenant de la même suite,
furent chez Sotheby's à Londres, *A Tale of Two
Cities*, le 9 juin 2015, lot 132. Elles étaient en suite
avec une console de la même vente (lot 133)
et elles sont maintenant conservées dans une
importante collection privée.

This pair of banquettes relates to the
accomplished suite of Roman rococo furniture
delivered by Nicola Carletti to Cardinal Flavio II
Chigi (1711-1771) in 1768-70 for his villa built on
the Salaria.

The banquettes represent a newly found balance
in Roman rococo furniture, with naturalistic
elements asymmetrically adorning a boldly
carved scrolled giltwood body. Distinguished
by the absence of seat-backs, this kind of seat
furniture is typical of mid-18th century interiors,
and was to be found in boudoirs and *salette* of
palazzi and *ville di campagna* alike.

Several stylistic features tie together the
exquisite suite of furniture realised for the
Cardinal's villa, namely: the entwined trails and
swags of creeping flowers and leaves; the elegant
acanthus-scrolled feet; and the unusual twisted-
ribbon motifs bordering not only the seats but
also the top of the console tables.

The Villa Chigi on the Salaria was conceived
as an *ex novo* Rococo ensemble. The furniture
commissioned reflected the painted decoration of
the ambiances, which featured ivy and oak swags,
the latter a heraldic device of the Chigis, and
twisted-ribbon frames for the frescoes, creating
a beautifully organic environment. The contents
of the villa were dispersed on the open market
in the 1960s. Importantly, crucial photographic
evidence taken by British author Georgina
Masson prior to the dispersal shows a pair of
identical banquettes still *in situ* with a pair of
consoles d'applique identical to those forming lot
10 in the present sale (Archives of the American
Academy in Rome).

For his villa, but also for his apartment at Palazzo
Chigi, redecorated in the "French" manner, the
Cardinal employed the best craftsmen available
in Rome at the time. A virtuoso, Nicola Carletti
had already proved himself one of the most
brilliant *intagliatori*, having worked throughout the
two previous decades for the Princes Corsini and
Doria Pamphili.

Apart from Carletti, who carved at least two
suites of seat furniture and tables in 1768-70,
the gilders Angelo and Alessandro Clementi and
the painter Pietro Rotati were also employed, the
latter painting the polychrome carved decoration
(cf. A. González-Palacios, op. cit., p. 68).

Two banquettes, certainly from the same suite,
were sold Sotheby's London, *A Tale of Two Cities*,
9 June 2015, lot 132, with a console table also
from the same group (lot 133), and now in an
important private collection.



12

**MIROIR EN BOIS SCULPTÉ ET
DORÉ, FRANCE, VERS 1790**

le cadre sculpté de perles, cannelures et
entrelacs, surmonté d'une couronne de feuilles
de chêne et de rameaux de laurier rubannés
260 x 142 cm ; 102 x 56 in

**A CARVED GILTWOOD PIER
MIRROR, FRANCE, CIRCA 1790**

the frame decorated with pearls and crowned
with oak and laurel leaves

10 000-15 000 € 11 100-16 700 US\$



**PAIRE DE LIONS EN BRONZE
PATINÉ D'ÉPOQUE EMPIRE,
PREMIER QUART DU XIXE
SIÈCLE**

sur une base en bronze doré, un socle de marbre veiné et un contre-socle de marbre noir
Haut. totale 16 cm, larg. 25,5 cm, prof. 11,5 cm;
Total height 6¼ in; width 10 in; depth 4½ in
(2)

**A PAIR OF EMPIRE PATINATED
BRONZE LIONS, FIRST
QUARTER 19TH CENTURY**

on a gilt-bronze base, one stand in veined marble,
the other in black marble

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

J.-P. Samoyault, *Pendules et bronzes
d'ameublement entrés sous le Premier Empire*,
Paris, 1989, p. 255, cat. no. 254 ;
Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*,
Munich, 1986, vol. I, figs. 5.4.6. et 5.4.5.

5 000-7 000 € 5 600-7 800 US\$

Cette intéressante paire de lions en bronze patiné s'inspire des statues égyptiennes en basalte noir représentant deux lions couchés ornant les rampes d'escalier menant au Capitole à Rome. En France, vers 1805-1810, des variantes en bronze de ce modèle ont été notamment livrées par Antoine-André Ravrio et Claude Galle. Plus particulièrement, le feu à galerie réalisé par ce dernier bronzier au Grand Trianon à Versailles (inv. no. T 55C) présente une ressemblance frappante avec la présente paire.

This attractive pair of patinated bronze lions is after the Egyptian black basalt statues of two recumbent lions adorning the railings of the steps leading to the Capitoline Hill, Rome. In France, around 1805-10, bronze variations of this model were made amongst others by Antoine-André Ravrio and Claude Galle. In particular, the figures on a fender by the latter *bronzier* at Versailles, Grand Trianon (inv. no. T 55C) present striking resemblances with the present pair.





FAUTEUIL À CHÂSSIS EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ, ROME, VERS 1769

recouvert de soie brochée (usures) ; traces de polychromie
Haut. 111 cm, larg. 72 cm ; height 43¾ in ;
width 28½ in

A ROMAN ROCOCO CARVED GILTWOOD AND PAINTED FAUTEUIL, CIRCA 1770

upholstered with silk brocade (some wear);
traces of polychrome paint

PROVENANCE

Galerie Franco Di Castro, Rome

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

D. Di Castro, *Il Palazzo Pallavicini Rospigliosi*,
Rome, 1999

A. González-Palacios, *Arredi e ornamenti alla
corte di Roma*, Milan, 2004

G. Lizzani, *Il mobile romano*, Milan, 1970

15 000-25 000 € 16 700-27 800 US\$

Ce superbe fauteuil sculpté appartient à l'un des ensembles les plus prestigieux du mobilier rococo romain, réalisé par un des sculpteurs les plus accomplis de la ville éternelle : Nicola Carletti. Ce dernier fournit en mobilier des familles princières et aristocratiques, tels les Corsini, les Chigi, ou encore les Doria Pamphilij.

Les lignes élégantes et fluides de notre fauteuil sont soulignées par des rinceaux feuillagés sculptés, imitant la nature. Le caractère rococo du meuble apparaît à la fois par l'asymétrie recherchée des ornements, mais aussi par l'alternance entre surfaces rocailles dénichées et surfaces lisses, visible notamment sur la frise ornant l'assise. Cela témoigne de la maîtrise parfaite de ce style par Carletti, mais également de sa volonté croissante de s'éloigner du puissant héritage baroque romain.

Le Cardinal Flavio II Chigi (1711-1771) aurait commandé au moins deux ensembles de chaises pour sa villa à la périphérie de Rome en 1768-70, au moment même où Carletti aurait reçu paiement pour ses services. En février 1768, il livre dix-huit chaises "*cartelle e folie e pelli e in molti lochi fattoci le sue scappatine di fronte frappe e tutte centinate*", tandis que la seconde livraison comprend six chaises à l'ornementation sculptée similaire, mais "*traforate*", c'est-à-dire ajourée. Un exemplaire en est conservé au Palazzo Doria Pamphilij.

Un fauteuil identique au nôtre, provenant du même ensemble et attribué à Carletti, se trouve aujourd'hui dans une collection aristocratique privée (fig. 1; cf. Lizzani, *op. cit.*, p. 105). Un second, à la structure sculptée et ajourée, provenant probablement de la seconde livraison de sièges, est reproduit dans A. González-Palacios, *op. cit.*, p. 204, comme étant également de la main de notre menuisier. Enfin, l'attribution de notre fauteuil à Carletti est étayée par les analogies frappantes entre les sculptures raffinées présentes ici et celles visibles sur la paire de banquettes présentée à la vente sous le numéro de lot 11.

This very fine carved fauteuil has its place within one of the finest groups of Roman rococo furniture realised by one of the city's most accomplished carvers, Nicola Carletti, who worked for princely and aristocratic families such as the Corsini, the Chigi, and the Doria Pamphilij.

The elegant and fluid lines of this chair are enhanced by naturalistically carved foliate trails. Its sophisticated asymmetry is fully rococo and, together with the variation between rocaille and plain surfaces, visible for instance on the seat frieze, bears witness to Carletti's mastery of the style and increased independence from Rome's powerful Baroque legacy.

Cardinal Flavio II Chigi (1711-1771) is known to have commissioned at least two sets of chairs for his suburban villa in 1768-70, when Carletti was paid for his services. In February 1768 he delivered eighteen chairs with "*cartelle e folie e pelli e in molti lochi fattoci le sue scappatine di fronte frappe e tutte centinate*," whilst the second delivery comprised six chairs similarly carved but "*traforate*" (pierced), of which one is now at Palazzo Doria-Pamphilij.

An identical fauteuil from the same suite is in a private aristocratic collection, and attributed to Carletti (fig. 1; cf. Lizzani, *op. cit.*, p. 105); another, with carved and pierced frame, probably from the second batch of seat furniture, is illustrated in Palacios, *op. cit.*, p. 204, as by Carletti. Finally, the attribution to Carletti is further supported by the resemblances between the exquisite carving found on the present fauteuil and that of the pair of banquettes offered here as lot 11.



Fauteuil attribué à N. Carletti
(collection privée aristocratique)



14

**ENTOURAGE D'ALESSANDRO
FILIPEPI, DIT SANDRO
BOTTICELLI**
Florence 1445-1510

**La sainte Famille avec saint Jean-
Baptiste**

Huile sur panneau
Porte une inscription au dos *ALESSIO /
BALDOVINETI / PINXIT*
Diam : 87 cm. ; 34¼ in

Oil on panel
Bears an inscription on the back of the panel
ALESSIO / BALDOVINETI / PINXIT

Par son format rond, appelé *Tondo*, par la force de la ligne qui dessine les personnages, par la douceur des expressions et la luminosité des chairs, cette œuvre est entièrement redevable de l'œuvre du Maître de la Renaissance florentine Sandro Botticelli.

La galerie des Offices possède un dessin du Maître dont notre composition est sans doute fortement inspirée ; saint Joseph, l'Enfant et la Vierge sont représentés exactement dans les mêmes positions que dans notre tableau. Nous savons que Botticelli était un dessinateur hors pair bien que très peu de dessins de sa main aient traversé le Temps jusqu'à notre époque. Ses dessins servaient de base pour les compositions que ses collaborateurs réalisaient à l'atelier, dont la demande pour ce type d'œuvre explosa dans les années 1480-90. Une composition similaire à notre tableau est conservée au Museo dell'Opera del Duomo à Prato (Italie).

Dans les œuvres du Maître Florentin, le caractère des personnages et l'émotion qui les habitent sont surtout représentés par la pose et le geste, les visages quant à eux, restant toujours empreints d'une certaine douceur. Au premier plan, le divin Enfant tend ses bras et ses jambes de façon un peu désordonnée vers sa mère comme le ferait n'importe-quel nourrisson. Ce geste si naturel et spontané contraste avec le geste retenu de sa mère en prière, le visage *empreint* de tendresse et de préoccupation. L'artiste suit fidèlement le type de madones *Botticelliennes* : chevelure claire, grande, toujours habillée de la robe rouge et du manteau bleu. A gauche de la composition, saint Joseph accoudé au rebord du muret, tient sa tête avec sa main gauche, comme écrasé par le chagrin ou la fatigue. Peut-être pressent-il le destin tragique qui secouera sa famille. De l'autre côté de la composition, se tenant un peu à l'écart, saint Jean-Baptiste, se fait discret, un genou à terre, les mains croisées sur la poitrine, en signe d'adoration.

La Sainte Famille est représentée dans une architecture sommaire, l'utilisation tâtonnante de la perspective rend ces compositions très caractéristiques de leur époque. L'artiste situe la scène dans un paysage, en plans échelonnés où l'on peut apercevoir entre des collines verdoyantes peuplées de larges buissons, un petit village et au fond des montagnes rocheuses que la perspective atmosphérique rend bleues. La disposition des personnages est soumise à la forme du support, ces panneaux ronds, format typiquement florentin.

Il nous a été suggéré par le Pr. Nicoletta Pons que l'auteur de cette Sainte Famille pourrait être le Maître des Edifices Gothiques, artiste hypothétique qui aurait pu être l'un des rares collaborateurs de Botticelli ayant un corpus propre. C'est Oswald Siren qui donna ce surnom à ce collaborateur de Botticelli (O. Siren *Early Italian Pictures at Cambridge*, in *The Burlington Magazine* XXXVII 1920 pp. 290-299). Siren cite, entre autres, l'expression excessivement rêveuse de la Vierge et le traitement schématisé des paysages comme caractéristiques de l'artiste. Mais sa particularité serait l'insertion de toits en pente et tympans pointus rappelant le type d'architecture que l'on retrouve dans les compositions de Memling et d'autres artistes néerlandais.

Le Maître des Edifices Gothiques a été souvent confondu avec le Maître de l'Epiphanie de Fiesole, comme explique Everett Fahy dans son article *Pinacoteca Ambrosiana, vol. 1: dipinti dal medioevo alla metà del Cinquecento*, (Milan 2005, pp. 177-181), et c'est sous cette dernière attribution que notre tableau a été acquis par l'actuel propriétaire.

Le corpus épars du Maître des Edifices Gothiques regroupant diverses œuvres très proches de Botticelli a cependant été dernièrement quelque peu délaissé par les historiens. Peut-être que certaines œuvres prêtées jadis à ce Maître anonyme n'étaient suffisamment homogènes pour n'être que d'un seul artiste... Aujourd'hui, bien des œuvres que l'on tenta d'isoler sous la houlette de ce Maître sont rendues à l'atelier de Botticelli, qui décidément formait à la Renaissance un vivier impressionnant d'artistes de talents se démarquant chacun à leur manière de Sandro mais dans des formes si variées qu'il est aujourd'hui difficile aux conservateurs de se prononcer définitivement.

Cette précieuse sainte Famille gardera pourtant le beau témoignage de l'énergie créatrice de Botticelli qui influença la création florentine pour longtemps par le biais de ses nombreux émules.

With its round format called *tondo*, the clear lineation of each character, the softness of expression and the luminosity of the flesh, this work is entirely indebted to the oeuvre of the Florentine Renaissance Master, Sandro Botticelli.

The Uffizi Gallery has a drawing by Botticelli, the composition of which is strongly inspired by St. Joseph, the Infant Jesus, and the Virgin Mary who are depicted in exactly the same positions as in our painting. Botticelli displayed a highly skilled linear style, yet very few drawings by his hand have endured to this day. His drawings served as a basis for compositions which his collaborators realized in the studio, with the demand for this form of artwork increasing during the 1480s-90s. A composition similar to our painting is in the collections of the Prato Cathedral Museum in Italy.

In works by the Florentine Master, the personality of the figures and their emotions are mainly represented by their pose and gestures. The faces, for their part, are always filled with a sense of gentleness. In the foreground, the Christ Child extends his arms and legs in a somewhat disorderly manner towards his mother, as

any infant would do. This motion, so natural and spontaneous, contrasts with his mother's prayerful attitude, her face replete with tenderness and concern. The artist faithfully followed the Botticellian Madonna type: light-colored hair, tall, always attired in a red dress and blue mantle. To the left of the composition, St. Joseph leans against a wall, elbows on a ledge, holding his head in his left hand, as if crushed by grief or fatigue. Perhaps he senses the tragic fate that will disrupt his family. Set slightly apart on the other side of the composition, St. John the Baptist discreetly kneels with his hands crossed on his chest as a sign of adoration. The Holy Family is depicted within rudimentary architecture, the haphazard use of perspective rendering these compositions as standard for the time. The artist furthermore places the scene within a landscape, in staggered planes where one can see a small village between verdant hills populated by large bushes, with a mountainous outcrop in the background, which the atmospheric perspective renders blue. The arrangement of the figures are subjected to the shape of the support, with these round panels, or *tondo* a typical Florentine format.

It was suggested to us by Professor Nicoletta Pons that the creator of this Holy Family could be the *Master of Gothic Buildings*, a hypothetical artist who was possibly one of the rare Botticelli collaborators with his own corpus of paintings. It was Oswald Siren who gave this nickname to Botticelli's artistic partner (O. Siren, *Early Italian Pictures at Cambridge*, in *The Burlington Magazine* XXXVII 1920 pp. 290-299). Siren notes, among other elements, the excessively dream-like expression of the Virgin Mary and schematic handling of the landscapes as being typical of the artist. However, his particularity lies with the insertion of sloping rooftops and pointed pediments found in compositions by Memling and other Dutch artists.

The Master of the Gothic Buildings is often confused with the *Master of the Fiesole Epiphany*, as explained by Dr. Everett Fahy in his article *Pinacoteca Ambrosiana, vol. 1: dipinti dal medioevo alla metà del Cinquecento*, (Milan 2005, pp. 177-181), and it is under this latter attribution that our painting was acquired by the current owner. The scattered body of work by the Master of Gothic Buildings and the regrouping of various works very close to Botticelli has, however, recently been somewhat neglected by art historians. Perhaps some of the works that were once attributed to this anonymous Master were not homogeneous enough to be regarded as being by a single artist. Today, many of the artworks that were attempted to be allocated under this Master's tutelage were given to Botticelli's studio, which decidedly formed an impressive assembly of talented artists during the Renaissance, with each artist differing from Sandro Botticelli in their own way, but in such varied formats that it is now difficult for curators to state definitively.

This Holy Family will nevertheless retain the beautiful testimony of Botticelli's creative energy, which through his many emulators, influenced the Florentine formula for a long time.

60 000-80 000 € 67 000-89 000 US\$





16

16

HENDRIK FRANS VAN LINT

Anvers 1684 - 1763 Rome

Scène pastorale d'un berger entouré
d'animaux

Signé en bas au centre *VAN LINT*

Huile sur panneau

Diam. 21 cm ; 8¼ in

Signed lower centre *VAN LINT*

Oil on panel

7 000-10 000 € 7 800-11 100 US\$



17

17

ISAAC DE MOUCHERON

Amsterdam 1667 - 1744

Caprice architectural à la terrasse

Plume et encre brune, aquarelle sur traits de
crayon noir sur papier ceinturé

Porte sur le montage une attribution dans un
cartouche

183 x 141 mm ; 7¼ by 5½ in

Pen and brown ink, watercolour over black chalk
on a shaped top paper

Bears on its mount an attribution in a cartouche

3 000-5 000 € 3 350-5 600 US\$



18

18

ISAAC DE MOUCHERON

Amsterdam 1667 - 1744

Paire de caprices architecturaux dans un paysage italien

Signé en bas à gauche *Moucheron Fecit 1739* sur l'un, signature effacée en bas à droite sur l'autre
Aquarelle et gouache, plume et encre brune sur

traits de crayon noir
185 x 278 mm ; 7¼ by 11 in
(2)

Signed lower left *Moucheron Fecit 1739* on one and second signed lower right illegibly
Watercolour and gouache, pen and brown ink over black chalk

5 000-8 000 € 5 600-8 900 US\$



19

19

ISAAC DE MOUCHERON

Amsterdam 1667 - 1744

Paire de scènes pastorales

Les deux signées au centre en bas *Moucheron. Fecit. 1743*

Inscriptions coupées au verso en bas à gauche
Plume et encre brune, et aquarelle sur traits de
crayon noir

111 x 171 mm ; 4¼ by 6¾ in
(2)

Both signed lower at the centre *Moucheron. Fecit. 1743*
Bears inscriptions (cut), verso, lower left
Pen and brown ink and watercolour, indication of
black chalk

4 000-6 000 € 4 450-6 700 US\$



20

20

**SUIVEUR DE CLAUDE GELLÉE,
DIT CLAUDE LORRAIN**

Berger dans un paysage italien avec
des chèvres près d'une rivière

Huile sur panneau
15,5 x 13 cm ; 6¼ by 5¼ in

Oil on panel

10 000-15 000 € 11 100-16 700 US\$

21

**CARTEL EN BRONZE LAQUÉ
ET DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV,
VERS 1745-1749**

la caisse poinçonnée au C couronné, le
mouvement signé *Charles Balthazar à Paris* ;
(le cadran remplacé)
Haut. 57 cm, larg. 29 cm; Height 22½ in;
width 11½ in

**A GILT AND LACQUERED
BRONZE CARTEL CLOCK,
LOUIS XV, CIRCA 1745-1749**

the case with C-couronné poinçon, the
movement signed *Charles Balthazar à Paris* (the
dial replaced)

Notre cartel fait partie des quelques exemplaires
de cartels "aux chinois" en bronze doré
répertoriés, le nôtre étant le seul connu avec le
chinois en bronze laqué. Un cartel similaire est
reproduit dans la célèbre miniature représentant
le Salon de la Comtesse Ulla Tessin d'Olof
Fridsberg (1728-1795).

Parmi les modèles connus au chinois en bronze
doré, citons :

- Un est reproduit dans H. Ottomeyer et P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 119, fig. 2.6.4.

- Un autre est illustré dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, Paris, 1997, p. 106-107, fig. C.

- Un troisième est conservé au Musée des Arts décoratifs de Paris (inv. n° 8587).

La marque au C couronné fut apposée à Paris
entre mars 1745 et février 1749 sur tout objet
contenant du cuivre.

This wall clock is one of the few known examples
of *aux chinois* gilt-bronze cartel clocks. Unlike
others, it is surmounted by a lacquered bronze
Chinese figurine. A similar clock can be seen
in the famous miniature watercolour showing
*Countess Ulla Tessin in her Chamber (Salon de la
comtesse Ulla Tessin)*, executed by Olof Fridsberg
(1728–1795).

Among the referenced gilt-bronze *aux chinois*
models, one should mention:

- one pictured in H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 119, fig. 2.6.4,
- a second illustrated in P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule française*, Paris, 1997, pp. 106-107, fig. C,
- and a third in the *Musée des Arts décoratifs* in Paris (INV no. 8587). The *C-couronné* mark was a tax stamp used in Paris between March 1745 and February 1749 on metal objects made of alloys containing copper.

12 000-18 000 € 13 400-20 000 US\$



21



Un cartel similaire chez la comtesse Ulla Tessin Vers 1762
(O. Fridsberg, Nationalmuseum, Stockholm)



22

BUREAU BRISÉ À GRADIN EN MARQUETERIE D'ÉBÈNE ET ÉTAÏN, TRAVAIL FRANCO-FLAMAND D'ÉPOQUE LOUIS XIV, VERS 1680-1700

l'intérieur et le dos marquetés de rinceaux en ébène verte et espénille, le gradin amovible ouvrant par huit tiroirs et un vantail et reposant sur huit petits pieds en bois sculpté et doré, le plateau à brisure découvrant trois tiroirs, les caissons ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, reposant sur huit pieds en gaine surmontés de chapiteaux, reliés par une entretoise en H et terminés en boule feuillagée
Haut. 97 cm, larg. 116 cm, prof. 71 cm;
Height 38¼ in, width 45⅔ in, depth 38 in

AN EBONY AND PEWTER MARQUETRY BUREAU BRISÉ À GRADIN, FRANCO-FLEMISH, LOUIS XIV, CIRCA 1680-1700

the interior and back with a green ebony and lemonwood *rinceaux* marquetry, the rectangular removable tier with eight drawers and a pull-out central section, on eight carved giltwood feet, the folding hinged top opening to reveal three drawers, with four further drawers and a flap, on eight square tapering legs joined by an H-stretcher, ending in foliate bun feet

PROVENANCE

Ancienne collection des princes Ruffo, Italie
Galerie Franco Di Castro, Rome

25 000-35 000 € 27 800-38 800 US\$

Caractéristique du règne de Louis XIV, la mode franco-flamande du bureau dit "Mazarin" conduit les ateliers parisiens et anversois au XVIIe siècle à rivaliser d'imagination dans le choix des compositions, de raffinement dans celui des matériaux comme l'écaïlle, la nacre, l'ébène, l'étain et le bronze et d'ingéniosité dans sa construction. Présentés ouverts ou fermés, ces bureaux brisés étaient parfois accompagnés d'un gradin. Il est cependant rare que ces deux éléments nous soient parvenus ensemble à l'image du cas présent et du bureau en marqueterie d'écaïlle et laiton, vers 1675-1680, conservé dans la collection royale anglaise (inv. n°39213) illustré dans G. Wilson, *Baroque and Régence. Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collection*, 2008, p. 91, ill. 7-p).

Notre bureau s'inscrit dans la production des ébénistes parisiens de la fin du XVIIe siècle comme Pierre Gole, Domenico Cucci ou Nicolas Gaudron. Un exemple de bureau à gradin à marqueterie de fleurs présentant une structure similaire attribué à Renaud ou Nicolas Gaudron est illustré dans C. Demetrescu, *Le Style Louis XIV*, Paris, 2002, p. 130, fig. 110. Le décor semble s'inspirer des planches de Paul Androuet du Cerceau (voir *Dessins pour Tables, Bureaux et autres Ouvrages de Marqueterie*, d'une série de gravures publiée par Nicolas I Langlois à Paris, vers 1675-1680). Il peut également être rapproché d'un bureau brisé en marqueterie d'écaïlle, étain, cuivre, amarante et bois clair d'époque Louis XIV vendu chez Sotheby's à Paris, le 20 avril 2012, lot 39.

Sa structure évoque également les réalisations du flamand Hendrick von Soest pour l'électeur de Bavière aujourd'hui conservées au Bayerisches Nationalmuseum de Monaco.

The Franco-Flemish style of the "mazarin" desk, favoured during the reign of Louis XIV, thrust the Parisian and Antwerp workshops into productive competition at the end of the seventeenth century, fuelling their creativity in the choice of designs, ingenuity of their construction and in the use of elegant materials such as tortoiseshell, mother-of-pearl, ebony, pewter, and gilt-bronze. The more prestigious *bureau brisé* displayed a superstructure. It is rare to have both the upper and lower elements survive intact, as seen in the present lot. A similar tortoiseshell and brass inlaid marquetry desk, circa 1675-1680, is in the Royal Collection in England (INV no 39213) and illustrated in G. Wilson, *Baroque and Régence. Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collection*, 2008, p. 91, ill. 7-p.

This desk is consistent with the works of Parisian *ébénistes* of the late-seventeenth century, such as those by Pierre Gole, Domenico Cucci, or Nicolas Gaudron. The photograph of a *bureau à gradin* attributed to Renaud, or Nicolas Gaudron, featuring floral marquetry and a similar structure can be found illustrated in C. Demetrescu, *Le Style Louis XIV*, Paris, 2002, p. 130, fig. 110. The ornamentation of the desk seems to be inspired by the designs of Paul Androuet du Cerceau's (see *Dessins pour tables, bureaux et autres ouvrages de marqueterie* taken from a set of etchings published in Paris by Nicolas I Langlois circa 1675-1680). This bureau also resembles the Louis XIV tortoiseshell, pewter, copper, amaranth and the characteristic light-coloured wood inlaid marquetry *bureau brisé*, sold at Sotheby's in Paris on April 20, 2012 (lot 39).

Furthermore, the structure of the present *bureau brisé* is similar to furniture made by the Flemish merchant-cabinet-maker Hendrick von Soest (1659-1726) for Max-Emmanuel, Elector of Bavaria, now in the Bayerisches Nationalmuseum in Munich.



22



CHARLES-JOSEPH NATOIRE

Nîmes 1700 - 1777 Castel Gandolfo

**Personnages se reposant auprès d'une fontaine
La Pêche**

Huile sur toile, une paire

Porte une signature en bas à gauche C^{es} NATOIRE. f. 1749 pour
la Pêche ;Porte une signature en bas à gauche sur la margelle du puits
C.^h Natoire / f. 1749 pour *Personnages se reposant au près
d'une fontaine*

116 x 89,5 cm ; 45¾ by 35¼ in

(2)

Oil on canvas, a pair

Bears a signature lower left C^{es} NATOIRE. f. 1749 on the
painting depicting the FishingBears a signature lower left on the well C.^h Natoire / f. 1749 for
the one depicting the characters near by the well**PROVENANCE**Commandé avec son pendant pour la salle à manger des petits
appartements de Louis XV à Fontainebleau en 1737 ;

Resté dans le château de Fontainebleau jusqu'en 1793;

Collection du baron Dominique Vivant Denon (1747 - 1825) ;

Vente Vivant Denon, Paris, 1er - 19 mai 1826, n°173

Peut-être vente Castellani, Paris, 23-24 mars 1840, n°92 [*La Pêche*] ;

Galerie Franco Di Castro, Rome

EXPOSITIONPeut-être, Académie royale de peinture et sculpture, juillet
1737 lors de l'élection de plusieurs officiers**BIBLIOGRAPHIE**

"Procès-verbaux de la Commission des Monuments,

1er septembre 1793-16 mars 1794", N.A.A.F., 1902-19036,
p. pp. 181-183 ;F. Boyer, "Catalogue raisonné de l'oeuvre de Charles Natoire",
A.A.F., 1949, n°296 ;Y. Bottineau, *L'Art d'Ange-Jacques Gabriel à Fontainebleau*,
Paris, 1962, p. 38 ;J-P. Marandel, "Natoire aux appartements de Louis XV à
Fontainebleau", *Antologia di Belle Arti. II Neoclassicismo III*,
1991-1992, p. 129 et 131, ill. 4 ;Cat. Exp. Hanover, Toledo, Houston, 1997-1998, *Intimate
Encounters : Love and Domesticity in Eighteenth century
France*, Princeton, 1997, p. 120, ill. 46 ;F. Joulie, "Autour d'un tableau retrouvé pour les petits
appartements de Louis XV à Fontainebleau, les premières
pastorales de François Boucher", *B.S.H.A.F.* 2007, p. 179-180 ;
S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire*, Paris, 2012, p. 272,
P. 83, ill. p. 273, P. 85, ill.;Cat. exp. Fontainebleau, *Louis XV à Fontainebleau. La demeure
des Rois au temps des Lumières*, 2016, p. 146, p. 161, p. 163**300 000-500 000 € 333 000-555 000 US\$**

Maurice Quentin de La Tour

Portrait de Louis XV en buste

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec



Château de Fontainebleau





23





Château de Fontainebleau, Petits appartements de Louis XV, depuis le Jardin de Diane

Emprunts d'une élégance héritée de Watteau — dont Natoire cite d'ailleurs ici l'un des motifs dans la figure du galant soutenant la cavalière[1] —, les personnages de nos compositions évoluent dans une végétation rêvée, fruit de l'observation sensible d'un artiste encore émerveillé de l'Italie qu'il vient de quitter.

Par cette série de toiles directement peinte pour le Roi de France à Fontainebleau, Charles-Joseph Natoire (1700 – 1777) livra en effet l'un des chefs d'œuvre de sa pleine maturité d'artiste, en même temps qu'un véritable morceau de la peinture foisonnante du XVIIIe siècle.

Le peintre arrivé à Paris dans l'atelier de François Lemoyne autour de 1720[2] s'était rapidement distingué par sa brillante capacité à assimiler différentes manières. De son maître, il hérita de cette belle peinture du Grand Siècle dont il n'avait dû ressentir que de faibles échos dans son lointain Languedoc. Sa ville de Nîmes, et ses déchirements religieux, était bien peu propice à l'épanouissement d'un jeune artiste. Ses premiers succès furent ainsi des œuvres de collaboration avec Lemoyne et dévoilaient des œuvres pleines d'une palette généreusement ample, d'un baroque finissant[3], tout en laissant déjà poindre çà et là la volupté plus charnelle attendue chez un contemporain de Boucher.

Ses peintures allaient ensuite et naturellement continuer de se nourrir des diverses influences qui traversèrent sa vie de peintre éclairé, ouvert, et curieux de son époque. Vainqueur du grand prix de Rome en 1721, il gagna cependant son voyage pour l'Italie peut-être davantage pour son caractère prometteur, que par sa seule et déjà honorable distinction dans la compétition. La distinction n'était en effet pas, sous la Régence, l'assurance d'un voyage, et il revenait au duc d'Antin, alors surintendant des Bâtiments du Roi, de décider qui pouvait espérer au départ. Le duc écrivit à propos de notre jeune peintre de vingt-trois ans qu'il représentait « ce qu'il avoit de meilleur et de plus grande espérance dans

nos Académies [4] ». L'intuition fut bonne car le jeune artiste transforma son séjour en sources constantes d'inspiration renouvelée.

A Rome, il fut un dessinateur assidu, trompant l'idée préconçue que Natoire serait avant tout un *coloriste* et non un talentueux artisan du crayon. Ses copies d'Antiques s'ajoutèrent aux copies des maîtres de la Renaissance, mais surtout, et devançant de quelques années un futur Hubert Robert, il attacha un grand soin à la représentation des paysages de campagnes italiennes. Fervent admirateur de l'œuvre graphique de l'italien Pier Leone Ghezzi (1674-1755), il représenta comme lui une vie quotidienne italienne dans des paysages magnifiés, à l'instar d'un Thomas Gainsborough dont il était après tout contemporain.

A son retour en France, la réputation d'un jeune peintre français exhalant encore tout ce que l'Italie créait de meilleur ouvrit à Natoire une belle carrière à l'Académie et auprès de l'entourage royal. Ce fut lui qui fut désigné pour réchauffer

l'humeur de la bâtisse jugée trop vaste de Fontainebleau. Louis XV s'offrit pour ses jours de chasses une petite et une grande salle à manger donnant sur le jardin de Diane et confia aux meilleurs artistes la création des décors. Avec ses précédentes commandes pour l'hôtel de Soubise, Natoire avait déjà pris l'habitude, selon ses propres termes, « de se hucher sur des portes[5] » et réalisa aux côtés de Boucher et Lancret les décors de la petite salle à manger en 1737, et aux côtés de van Loo et Jean-François de Troy ceux de la grande. Originellement intégrés aux boiseries cintrées par le haut et à oreilles par le bas, les tableaux de Natoire furent déplacés par la suite lors des réaménagements qu'effectua le Roi en 1749, transformant les salles en un cabinet de compagnie.

C'est, selon l'historienne Susana Caviglia-Brunel, à cette époque que furent apposées sur nos toiles, par quelqu'un d'autre que l'artiste, les signatures et dates pour unifier l'ensemble.

Inventoriés par les révolutionnaires et dispersés par la suite, les tableaux de Natoire quittèrent le domaine royal pour se retrouver dans de prestigieuses collections, comme celle du grand historien, précurseur de la conservation au Louvre, Vivant-Denon, autre grand admirateur d'Italie qu'il avait connu comme ambassadeur. Aujourd'hui dans une collection italienne d'esthètes raffinés, les œuvres de Natoire continuaient de rappeler cette création diversifiée, aux confluent des vues italiennes et des scènes galantes françaises.

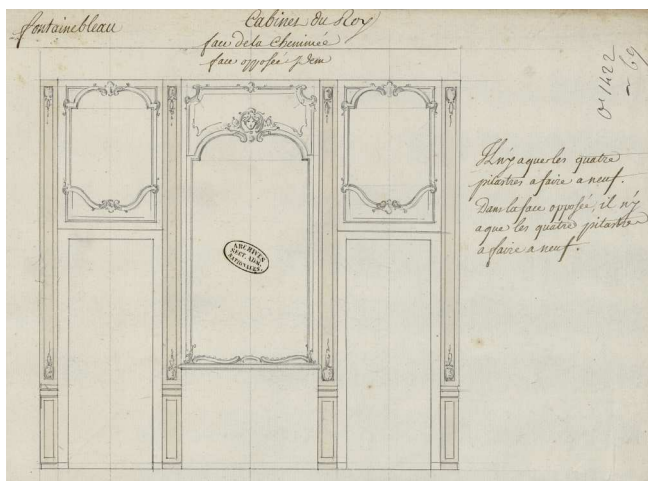
[1] Le même type de scène se retrouve dans la peinture de Watteau, *Rendez vous de chasse*, Londres, Wallace collection, inv. P 416.

[2] On ne connaît pas la date exacte de son arrivée dans l'atelier de Lemoyne, mais ce fut peu avant son prix de Rome en 1721, voir, S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire 1700 – 1777*, Paris, 2012, p. 18.

[3] Notons ainsi l'œuvre aujourd'hui conservée à l'hôtel de ville d'Arles, *La guérison de l'aveugle-né*, terminé par Natoire, peu après le suicide de son maître Lemoyne comme un dernier hommage.

[4] Lettre du duc d'Antin au Premier peintre de Roi, Louis de Boullogne le Jeune, 12 octobre 1723.

[5] Cité dans N. Vi-Tong, « Nicht nur als Akademiendirektor bedeutend : Die künstlerischen Meriten von Charles-Joseph Natoire », *Kunstchronik*, n°66, 2013, p. 588



Boiseries pour la petite salle à manger de 1737, réutilisées pour le cabinet de compagnie de Louis XV en 1749 © Archives Nationales (France)



Charles-Joseph Natoire, *Chasseur et jeune femme se reposant dans un paysage*, Collection particulière



Charles-Joseph Natoire, *Chasseurs à cheval conversant avec une bergère et une jeune femme près du puits*, Collection particulière

Filled with an elegance inherited from Watteau - of which Natoire here stages one of the motifs being the gallant figure supporting the cavalier [1] - the characters from our compositions meander in a dreamy vegetation, the result of a sensitive observation by an artist still mesmerized by Italy which he had recently left. With this series of canvases directly painted for the King of France at Fontainebleau, Charles-Joseph Natoire (1700 - 1777) indeed presents one of the masterpieces in his full maturity as an artist, as well as a true segment of flourishing painting during the 18th century.

Natoire arrived in Paris at Francois Lemoyne's studio around 1720 [2] and quickly distinguished himself through his brilliant ability to assimilate different techniques. From his master, he inherited this beautiful grand style of painting which he had exhibited only faint echoes of in his distant Languedoc. His town of Nîmes and his religious rifts were not conducive to the development of a young artist. His first successes were thus collaborative works with Lemoyne and unveiled artworks full of a generous and ample palette and a Baroque finishing [3], while already leaving suggestions here and there of a more fleshy voluptuousness expected from a contemporary of Boucher. His paintings then progressed and naturally continued to be nourished by various influences that spanned his life as an enlightened, open-minded, and curious painter of his time. Victor of the Grand Prix de Rome in 1721, he nevertheless won his trip to Italy perhaps more for his promising personality, than for his sole and previous honourable distinction in the competition. During the Regency, the award did not guarantee the journey, and the Duke d'Antin, then Superintendent of the King's Buildings, decided on what qualities in the winner merited the trip to Rome. The Duke wrote of our young

painter, aged twenty-three, that he represented "what was best and most hopeful in our Academies [4]". His intuition was good because the young artist transformed his stay into constant sources of renewed inspiration.

In Rome, he was an assiduous sketcher, deceiving the preconceived idea that Natoire would above all be a colourist and not a talented craftsman with the pencil. He studied and copied Antiquity and the Renaissance masters, but primarily, ahead of Robert Hubert, he devoted great care to landscape depictions of the Italian countryside. He was also a fervent admirer of the work of the Italian painter Pier Leone Ghezzi (1674-1755), who also represented daily Italian life in magnificent landscapes, following the example of Thomas Gainsborough who, a contemporary.

On his return to France, the young Natoire's reputation, still exuding all the best of Italy, paved the way for a fine career at the Academy and with Royal patronage. It was Natoire who was appointed to enhance the atmosphere of the building of Fontainebleau, deemed too vast. For his hunting trips, Louis XV set aside for himself a small and a large dining room overlooking the garden of Diana and entrusted the best artists to produce the decor. Alongside Boucher and Lancret, Natoire decorated the small dining room in 1737, and along with van Loo and Jean-Francois de Troy worked on the large dining room. Originally integrated into the arched woodwork, curved on the top and with sidings on the lower part, Natoire's paintings were later moved during the rearrangements made by the King in 1749, transforming the rooms into a guest's study. According to the art historian Susana Caviglia-Brunel, during that time signatures and dates were added, although by someone other than the artist, in order to unify the set.

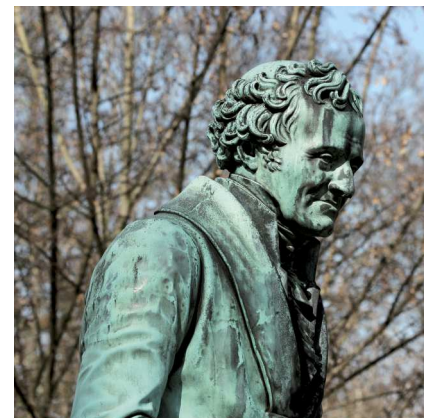
Inventoried by the Revolutionaries and later dispersed, Natoire's paintings left the Royal domain to find themselves in prestigious collections, such as that of the great historian and curator at the Louvre, Vivant-Denon, himself a great admirer of Italy which he knew well, having served as ambassador to the country. Today, in an Italian collection of refined aesthetes, Natoire's works continue to recall this diversified creation, converging Italian views and French gallant scenes.

[1] The same type of scene can be found in Watteau's painting, *Rendez-vous de chasse*, London, Wallace collection, inv. P 416.2

[2] The exact date of his arrival at Lemoyne's studio is unknown, but was shortly before he received the Prix de Rome in 1721, consult S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire 1700 – 1777*, Paris, 2012, p. 18.

[3] Also note the work currently housed inside the town hall of Arles, *The Healing of the Blind*, finished by Natoire, shortly after his master, Lemoyne's suicide, as a final tribute.

[4] Letter from Duke d'Antin to the King's first painter, Louis de Boullogne the younger, 12 October 1723.



Buste de Dominique Vivant-Denon par Pierre Cartellier au cimetière du Père-Lachaise



24



24

**PAIRE D'ÉTAGÈRES À PORCELAINES
EN BOIS LAQUÉ BLEU ET OR, ROME
VERS 1730**

ornées de caryatides en bronze doré ; avec des figures en bronze doré du XVIII^e siècle et plus tard (associées)
Haut. 54 cm, larg. 74 cm, prof. 27 cm; Height 21¼ in; width 29 in; depth 10½ in
(2)

A PAIR OF LIGHT-BLUE AND GOLD-LACQUERED WOOD AND GILT-BRONZE ÉTAGÈRES, ROME, CIRCA 1730

decorated with gilt-bronze caryatids ; with 17th century and later gilt-bronze statuettes (associated)

La rareté et l'élégance de cette paire d'étagères sont renforcées par la présence de termes en bronze doré.

The rarity and elegance of this pair of étagères is enhanced by the presence of bronze terms.

15 000-25 000 € 16 700-27 800 US\$





25



25

**PAIRE DE TABOURETS
BAROQUES EN BOIS SCULPTÉ
ET DORÉ À L'HUILE, ROME,
PREMIER QUART DU XVIIIÈ
SIÈCLE**

garniture d'étoffe à motif floral
Haut. 54 cm, larg. 60 cm, prof. 50 cm;
Height 21¼ in, width 23⅔ in, depth 19¾ in
(2)

**A PAIR OF BAROQUE CARVED
GILTWOOD STOOLS, ROME,
FIRST QUARTER 18TH
CENTURY**

covered in floral upholstery

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

E. Colle, *Il mobile barocco in Italia*, Milan, 2000

12 000-18 000 € 13 400-20 000 US\$

Cette belle paire de tabourets se révèle être une évolution des meilleures créations romaines du style baroque commençant à la seconde moitié du XVIIe siècle, sur lesquelles de fins enroulements de feuilles d'acanthé coexistaient avec de sculpturales volutes en forme de S et de C, tels qu'on peut les voir sur la table de milieu du Palazzo Spada à Rome. Des modèles de ces tables peuvent être trouvés dans l'ouvrage de Filippo Passarini, *Nuove invenzioni d'ornamenti*, Rome, 1698. En revanche, sur nos tabourets, les ornements végétaux sont déjà plus stylisés, la sculpture rappelant plutôt celle d'un groupe de tables de milieu du Palazzo Corsini, Rome.

This fine pair of stools appears to be an evolution of the best Roman late baroque from the second half of the 17th century, where finely carved acanthus scrolls coexist with sculptural c- and s-scrolls such as found on a console table at Palazzo Spada, Rome. Sources for such tables are found in Filippo Passarini's *Nuove invenzioni d'ornamenti*, Rome, 1698. Here, however, the foliage is already more stylized, the carving already reminding of a group of console tables at Palazzo Corsini, Rome.



**PAIRE DE COMMODES
NÉOCLASSIQUES EN BOIS
POLYCHROME ET DORÉ,
ROME, VERS 1780**

à deux tiroirs, dessus en placage de marbre
Haut. 83 cm, larg. 57 cm, prof. 34 cm ;
height 32²/₃ in; width 22¹/₂ in; depth 13¹/₃ in
(2)

**A PAIR OF NEOCLASSICAL
POLYCHROME AND PARCEL-
GILT COMMODES, ROME,
CIRCA 1780**

the marble-veneered top above two drawers

PROVENANCE

Galerie W. Apolloni, Rome

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A. González-Palacios, *Arredi e ornamenti alla corte di Roma*, Milan, 2004;
Colle, *Il Mobile Neoclassico in Italia*, Milan, 2005;
G. Lizzani, *Il Mobile romano*, Milan, 1970.

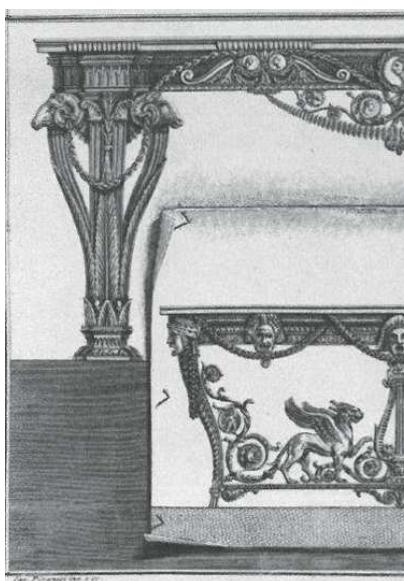
50 000-80 000 € 55 500-89 000 US\$

Cette paire de petites commodes, ou *comodini*, extrêmement sophistiquées, fait écho à des dessins de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), dont l'ouvrage *Diverse maniere d'adornare i camini* (Rome, 1769), eut un impact extraordinaire sur le répertoire ornemental Romain dans le dernier tiers du XVIII^e siècle.

Une console présentant également des têtes de bélier sculptées tenant des guirlandes de lauriers, supportée par des pieds en console se terminant par des sabots est illustrée par A Gonzales-Palacios, *op. cit.*, p. 216. L'ornementation peinte reste rare à Rome, même si elle rencontre une certaine popularité lors de la transition entre le Rococo tardif et les débuts du Néo-classicisme où se situe notre paire de commodes. Toutefois, des modèles présentant un décor floral peint sont visibles dans de prestigieuses collections princières : c'est notamment le cas de la table console, légèrement postérieure à la nôtre, conservée à la villa Borghèse (E. Colle, *op. cit.*, pp. 146-47) ainsi que dans une suite de meubles peints du Pallavicini Rospigliosi (G. Lizzani, *op. cit.*, p. 118, fig. 200). Notre modèle est d'une grande rareté puisqu'il s'agit de commodes et non de prie-Dieu, comme il est plus courant de rencontrer, avec une tablette intégrée en partie inférieure.

The present pair of highly sophisticated small commodes, or *comodini*, relates to designs by Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), whose influential *Diverse maniere d'adornare i camini* (Rome, 1769) had an extraordinary resonance in the Roman decorative repertoire throughout the latter half of the 18th century.

One relatable console table with similar carved rams' heads holding laurel swags on cabriole legs ending in hoof feet is illustrated by Palacios, *op. cit.*, p. 216. Painted decoration in Rome is rare, although it achieved a certain popularity in the transition between the late Rococo and the early Neoclassical periods. Examples with painted floral decoration are found in prestigious princely collections, see for instance a console table of slightly later date in the Villa Borghese (Colle, *op. cit.*, pp. 146-47) and a suite of painted furniture at Palazzo Pallavicini Rospigliosi (Lizzani, *op. cit.*, p. 118, fig. 200). Our pair of commodes is also rare because few examples are documented : it is more common to see *prie-Dieu* with the same form and a shelf on the lower part.



Projet de cheminée par G.B. Piranesi, vers 1769



26



CLAUDE-JOSEPH VERNET

Avignon 1714 - 1789 Paris

Pélerins dans un paysage fluviale italienSigné en bas à droite *J. Vernet*

Huile sur toile

37,5 x 45,5 cm ; 14¾ by 18 in

Signed lower right *J. Vernet*

Oil on canvas

PROVENANCE

Collection du Duc de Bouillon par une inscription au revers du châssis ;

Vente Emile Barre, Paris, Hôtel Drouot, 30-31 janvier 1894, n° 58 ;

Galerie Franco Di Castro, Rome

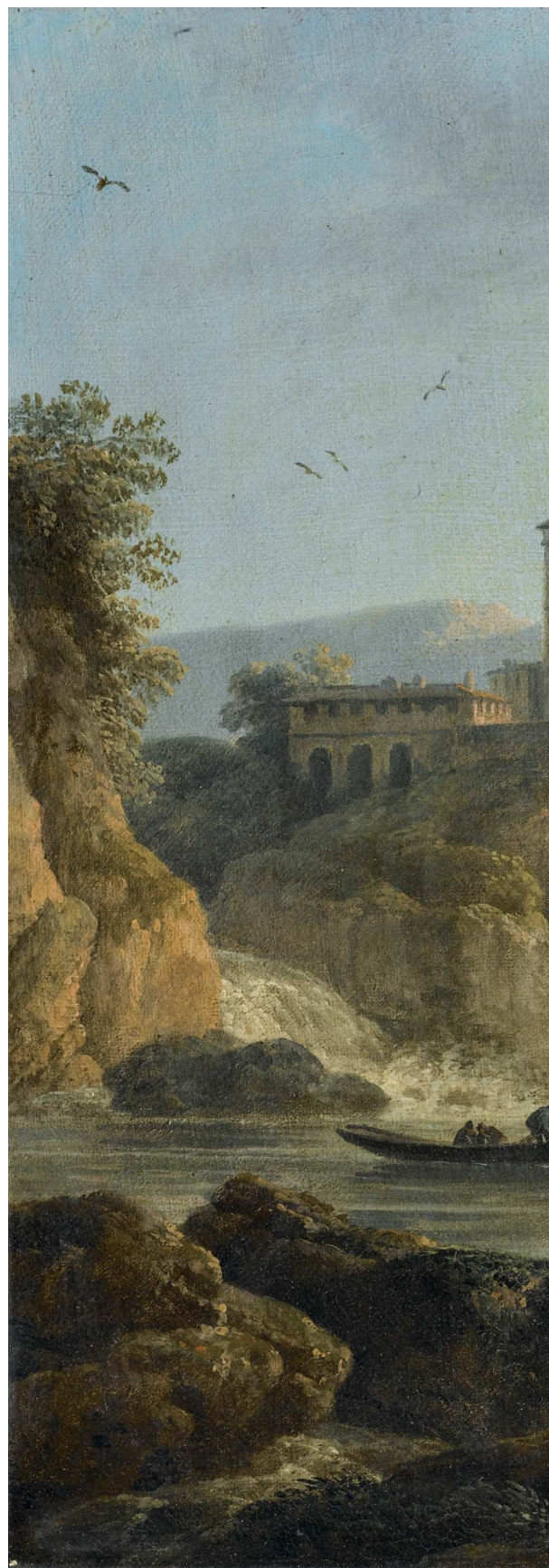
BIBLIOGRAPHIEF. Ingersoll-Smousse, *Joseph Vernet*, Paris 1926, vol. II, p. 87, n°1859

Comme Poussin au XVII^e siècle, Vernet est sans doute l'artiste français qui incarne le mieux cette alliance artistique entre Paris et Rome. Originaire d'Avignon, dès son arrivée à Rome en 1734, il eut accès à l'Académie de France et s'intégra rapidement dans l'importante communauté des artistes français installés dans la ville. A peine six ans plus tard il fut accepté dans l'*Accademia di San Luca*. Sa réputation de peintre de marines et de paysages était telle qu'aucune collection en Europe n'aurait été considérée comme complète sans la présence d'au moins un de ses tableaux. Bien qu'il ait peint, sur commande, des tableaux magnifiques représentant des lieux bien définis, Vernet s'en tenait plus généralement à des scènes d'imagination, ce qui lui permettait plus de liberté artistique. Tout comme Panini assemblait plusieurs ruines pour en faire un tableau, Vernet composait ses paysages à partir de divers éléments pris sur le motif.

Même après être rentré en France depuis longtemps, Vernet passa sa carrière à peindre l'Italie, son Arcadie.

Like Poussin during the 17th century, Vernet is probably the French artist who best embodies this artistic alliance between Paris and Rome. Hailing from Avignon, as soon as he arrived in Rome in 1734, he had access to the Academy of France and soon became part of the large community of French artists living in the city. Barely six years later, he was accepted into the *Accademia di San Luca*. His reputation as a painter of seascapes and landscapes was such that no collection in Europe would have been considered complete without the presence of at least one of his paintings. Although he painted, via commission, magnificent paintings depicting well-defined places, Vernet held mostly onto more imaginary scenes, which allowed him further artistic freedom. Like Panini, who assembled several ruins to produce a painting, Vernet composed his landscapes from various elements taken in situ.

Even after returning to France, for a long time, Vernet spent his career painting Italy, his *Arcadia*.

50 000-80 000 € 55 500-89 000 US\$



PANNEAU EN MOSAÏQUE DANS UN CADRE EN BRONZE DORÉ, ITALIE, ROME, PAR L'ATELIER DE MOSAÏQUE DU VATICAN, VERS 1835-1845

figurant probablement les déesses grecques Tyché et Athéna ; dans un cadre en bronze et laiton doré aux armes du pape Grégoire XVI
Vue 51 x 51 cm, cadre haut. 90 cm, larg. 67,5 cm, prof. 9,5 cm ; view 20 x 20 in; frame height 35½ in; width 26½ in; depth 3¾ in

AN ITALIAN GILT-BRONZE FRAMED MOSAIC PANEL, ROME, BY THE VATICAN MOSAIC WORKSHOP, CIRCA 1835-1845

probably depicting Greek goddesses Tyche and Athena, set within a gilt-bronze and metal frame with the coat of arms of Pope Gregory XVI

PROVENANCE

Galerie Franco Di Castro, Rome

40 000-70 000 € 44 400-78 000 US\$

Clairement inspiré par la mosaïque romaine classique *emblemata*, ce panneau raffiné a été commandé à l'Atelier de Mosaïque du Vatican par le pape Grégoire XVI (1765-1846), qui a régné de 1831 jusqu'à sa mort en 1846, et constituait très certainement un cadeau pour un haut dignitaire, tel un diplomate étranger. Il semble représenter la déesse grecque Tyché, qui décidait du destin et de la prospérité d'une ville et Athéna, déesse de la sagesse, du courage et de la guerre dans une composition non-académique qui introduit un aigle portant la couronne de la victoire, qui représente Zeus, un trépied sacrificiel qui représente Apollon et un énigmatique légionnaire anonyme. A l'époque classique, un *emblema* était un panneau figuratif utilisé comme élément central dans de plus grandes mosaïques de sol, réalisé en panneau de terre cuite ou de pierre par des ateliers spécialisés pour être ensuite inséré dans une composition plus importante.

Ces cadeaux diplomatiques, produits par l'Atelier du Vatican et copiant traditionnellement des peintures, s'inscrivaient dans une coutume établie, mais il est intéressant de noter pour le présent exemple que Grégoire XVI rompt la tradition, en commandant une nouvelle composition inspirée de l'antique. Le pape était un amateur érudit de la culture classique, en particulier de l'archéologie et, sous son mécénat, trois musées dédiés aux antiquités étrusques, égyptiennes, grecques et romaines virent le jour (Museo Gregoriano Etrusco, Museo Gregoriano Egizio, Museo Gregoriano Lateranense).

Le British Museum a récemment acquis un *emblema* romain, daté vers 50 avant JC – 50 après JC, (BM 2009, 5005.1), présenté par Grégoire XVI à Sir Edward Thomason en 1832, avec un cadre en bronze similaire, toutefois sans les armoiries papales.

Clearly inspired by classical Roman mosaic *emblemata*, this exquisite panel was commissioned from the Vatican Mosaic Studio by Pope Gregorius XVI (b.1765- d.1846), who reigned as Pope from 1831 until his death in 1846 and this was most likely a gift for a high dignitary, such as a foreign diplomat. It seems to depict Greek goddesses Tyche, who ruled the fortune and prosperity of a city, and Athena, deity of wisdom, courage and war in a non-canonical composition which includes an eagle carrying the victor's wreath, which stands for Zeus, a sacrificial tripod standing for Apollo, and an enigmatic blank legionary standard. During classical times, an *emblema* was a figurative panel used as a focal point to larger floor mosaics, manufactured in terracotta or stone trays by specialized workshops to be later set in larger floor compositions.

Such diplomatic gifts, produced by the Vatican Workshop and traditionally copying paintings, were then an established custom, but it is interesting to note in the present lot, Gregorio XVI moves away from this tradition, commissioning here a new design, inspired by the Antique. The Pope was a sophisticated enthusiast of classical culture, particularly of archaeology and under his patronage three museums dedicated to Etruscan, Egyptian, and Roman and Greek antiquities were established (Museo Gregoriano Etrusco, Museo Gregoriano Egizio, Museo Gregoriano Lateranense).

The British Museum recently acquired a Roman *emblema*, circa 50BC-50DC, (BM 2009, 5005.1), presented by Gregory XVI to Sir Edward Thomason in 1832, with a comparable bronze frame, although lacking the papal coat of arms.





29

29

NICOLAAS VERKOLJE

Delft 1673 - 1746 Amsterdam

Deux scènes tirées de l'histoire de Diane

Crayon noir et sanguine et lavis gris, dans des contours tracés à l'encre brune
 Numérotés au verso à l'encre brune N°5 et N°6
 Porte une attribution à l'encre brune sur un ancien montage N. Verkolje
 302 x 410 mm ; 11¾ by 16 in
 (2)

Black and red chalk and grey wash, within brown ink framing lines

Numbered, verso, in brown ink N°5 and N°6

Bears attribution in brown ink on the old mount N. Verkolje

10 000-15 000 € 11 100-16 700 US\$



30

**CHEMINÉE NÉOCLASSIQUE
EN MARBRE BLANC, GRANIT
VERT ET MICROMOSAÏQUES,
ROME, VERS 1778-1780, LA
CHEMINÉE ATTRIBUÉE À
LORENZO CARDELLI ET
LES PANNEAUX DE MICRO-
MOSAÏQUE ATTRIBUÉS À
CESARE AGUATTI**

le médaillon central figurant le temple de Saturne et de l'arc de Septime Sévère, flanqué de deux panneaux en granit vert sommés de deux médaillons représentant le Temple de Minerve Medica et le Pont Lucano ; reposant sur une plinthe d'époque postérieure
Haut. 192 cm, larg. 214 cm, prof. 28 cm ;
Height 75½ in; width 84¼ in; depth 11 in

150 000-300 000 € 167 000-333 000 US\$

**A CARVED NEOCLASSICAL
WHITE MARBLE, GREEN
GRANITE AND MICRO-MOSAIC
CHIMNEY PIECE, ROME, CIRCA
1778-1780, THE CHIMNEYPIECE
ATTRIBUTED TO LORENZO
CARDELLI, THE MICRO-
MOSAIC PANELS ATTRIBUTED
TO CESARE AGUATTI**

the central medallion depicting the Temple of Saturn and the Arch of Septimius Severus, flanked by green granite panels, the jambs headed by medallions depicting the temple of Minerva Medica and the Lucan bridge within a conforming frame ; (raised on a later plinth)

PROVENANCE

Galerie Franco Di Castro, Rome

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A. González-Palacios, *Il Tempio Del Gusto, Il Granducato di Toscana e Gli Stati Setteentrionali, Le arti decorative in italia fra classicismi e barocco*, Vol I & II, Longanesi, Milan, 1986, No. 425 ,p.194 & no. pp. 220, 221;
A. González-Palacios, *Il gusto dei principi*, Milan, 1993, pp.245-246 ;
A. González-Palacios, *Il Tempio Del Gusto*, Milan, 1993, pp. 124, 175 et 176 ;
A. González-Palacios, *The Stanza Di Apollo E Dafne*, *The Burlington Magazine*, vol 137., No. 1109. (Août 1995), p.532;
J. Hanisee Gabriel, *The Gilbert Collection Micromosaics*, 2000, p.281 et cat no. 4 ;
D. Stillman 'Chimey Pieces for the English Market: A Thriving Business in late 18th Century Rome', *The Art Bulletin*, vol.59 No.1 Mars 1977, pp.85-94;
E.Colle. *I mobili di Palazzo Pitti, il secondo periodo Lorenese 1800-1846*, *Il Granducato di Toscana*, Centro di Umberto Allemandi & C, Torino, 2000., pp. 24 & 25;
Gazetta Antiquara, di Roberto Valeriani, *Le Diverse Maniere di Acquistare un Camino, Quando Roma divenne il centro di produzione di camini ambiti dall'aristocrazia europea*, 25.5.2016;
M.Charini, S.Padovani, *Gli appartamenti Reali di Palazzo Pitti*, Centro di Firenze, 1993, p.158 ;
W. Koeppel & A. Giusti, *Art of the Royal Court, Treasures in pietre Dure from the Palaces of Europe*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2008, pp. 310 & 311;
J. Wilton-Ely, *Giovanni Battista Piranesi, The Complete Etchings*, Volumes 1 & II, San Francisco, 1994.



30

Notre cheminée est très proche de pièces similaires exécutées par Lorenzo Cardelli et Cesare Aguatti. Sa ligne architecturale raffinée, la sobriété de ses couleurs et la décoration linéaire des panneaux de micro-mosaïque ovales représentant des vues de la Rome antique sont une parfaite illustration du goût néoclassique et des dessins de la fin du XVIII^e siècle, époque où Rome était un centre de production de cheminée pour tout l'aristocratie européenne[1].

Plusieurs cheminées connues en Italie et dans des châteaux en Angleterre confirment cette attribution à Lorenzo Cardelli et Cesare Aguatti. Ces pièces du Grand Tour du XVIII^e siècle sont documentées, comme celle achetée directement à Cardelli en 1771 par le collectionneur Thomas Mansel Talbot et qui est toujours conservée à Penrice Castle (voir J. Cornforth *Penrice Castle, Glamorgan II*, Country Life, 25 septembre 1975, figs. 2 and 4, illustrée in situ dans le salon). Les panneaux

de micro-mosaïque de cette cheminée portent la signature de Cesare Aguatti *'Aguatti Romano'*.

Deux cheminées attribuées à Lorenzo Cardelli, dont une en collaboration avec Cesare Aguatti, furent vendues chez Sotheby's Londres, le 20 novembre 2007, lots 114 et 115. Elles furent enlevées de Downhill Castle, dans le comté de Derry, avant sa démolition en 1950.[1] Elles sont très proches de celle de Penrice Castle, présentant toutes les trois le même arrangement de trois médaillons dans la ceinture, les mêmes moulures enrubannées et patères aux montants et un contour de palmettes autour de l'ouverture.

Deux cheminées quasiment identiques sont connues, l'une est conservée dans l'antichambre de la Reine au Palazzo Pitti de Florence et l'autre au Palais du Quirinale de Rome (voir A. González-Palacios, op.cit. 1986). Citons aussi une autre cheminée datée de 1807 et conservée au Palazzo Pitti dans la Sala Meridiana (fig. 1) qui présente quelques différences. Elle est attribuée au sculpteur Carlo Albacini, qui était aussi à l'époque un marchand d'antiquités. Il achetait, restaurait et revendait des cheminées en Angleterre (voir E. Colle, op.cit. 2000, p.24). Des panneaux similaires de micro-mosaïques furent aussi créés par Raffaelli.

Mentionnons aussi une cheminée attribuée à Cardelli et Valadier, vendue par Carlo Albacini à Thomas Mansel Talbot of Margam lors de sa visite en Italie en 1773. Celle-ci est dans une collection privée (Cornforth, op.cit. 1975).

LORENZO CARDELLI ET CESARE AGUATTI

Célèbre à Rome pour ses talents de restaurateurs et de sculpteur ornemental, Lorenzo Cardelli (1733–1794), travaillait le marbre et le porphyre. Le jeune Antonio Canova (1757 – 1822), dont l'atelier était voisin de celui de Cardelli, fit des commentaires élogieux des cheminées et des œuvres en porphyre et pierre dures de Cardelli lors d'une

visite à l'atelier de ce dernier en novembre 1779 (González-Palacios, op.cit. , Milan, 1993, pp. 245-246). Des commandes royales et aristocratiques de la fin du XVIII^e siècle ont aussi promu la collaboration avec des artisans prestigieux tels que Luigi Valadier, Carlo Albacini et les mosaïstes Cesare Aguatti et Giacomo Raffaelli. En 1775, Cardelli fut commissionné par le prince Marcantonio Borghese pour fournir des cheminées au Palazzo Borghese en collaboration avec en particulier Luigi Valadier.

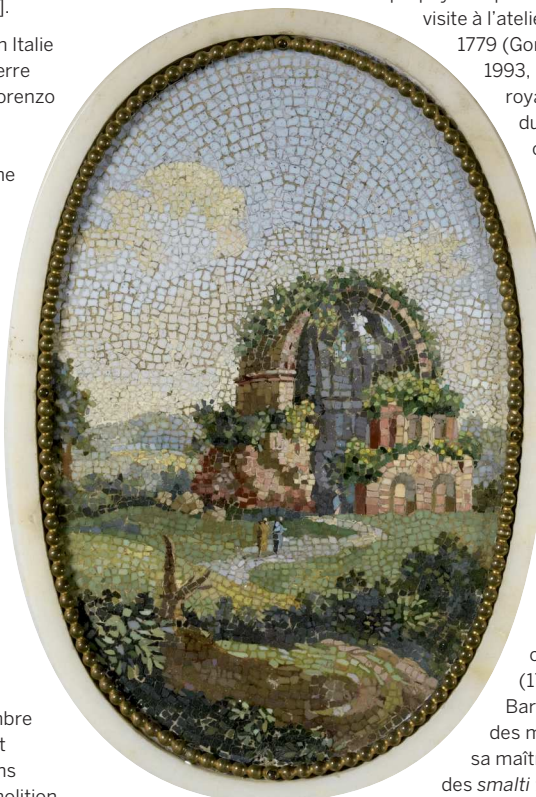
Cesare Aguatti, (connu sous le nom comme Agnatti) était actif à Rome durant le dernier quart du XVIII^e siècle.

Ses liens de parenté ne sont pas certains avec le mosaïste Antonio Aguatti mais il est considéré avec Giacomo Raffaelli (1753 – 1836) et Michaelangelo Barberi (1787-1867) comme l'un des meilleurs, particulièrement pour sa maîtrise (bien avant ses confrères)

des *smalti filati* qui sont de très fins fils de verre coupés en de minuscules cubes. Notons

aussi que les gravures de Giovanni Piranesi (1720- 1778) et la publication de son recueil *Diverse maniere d'adornare i cammini* de 1769 ont eu une très grande influence sur les dessins de cette période (fig. 2).

En 1784-85, le prince Marcantonio Borghese commanda aussi à Cesare Aguatti des panneaux de mosaïque pour la Villa Borghese de Rome. Il travailla à la même période à la restauration des sols des bains d'Otricoli conservés dans la salle ronde du musée Pio-Clementino du Vatican, où il participa aussi à la décoration des cheminées. Notons enfin qu'une cheminée avec des mosaïques attribuées à Aguatti est aussi conservée au musée du Louvre.



Détail



Fig. 1 : Cheminée de la Sala Meridiana, Palazzo Pitti, Florence

[1] Pour plus d'informations, voir Gazzetta Antiquara, di Roberto Valeriani, Le Diverse Maniere di Acquistare un Camino, *Quando Roma divenne il centro di produzione di camini ambiti dall'aristocrazia europea*, 25.5.2016.

[2] Pour plus d'informations, voir la notice de Roberto Valeriani, pour le lot 115 de la vente Sotheby's Londres du 20 novembre 2007, *A carved statuary marble chimneypiece with 'rosso antico' relief plaques and micro-mosaic panels circa 1778, the chimneypiece attributed to Lorenzo Cardelli, the micro-mosaic panels attributed to Cesare Aguatti.*

The present chimneypiece closely relates to pieces by Lorenzo Cardelli and Cesare Aguatti. Of refined architectural form, sobriety in colour and linear decoration with micro-mosaic ovals depicting ancient Rome, it is a tribute to the neoclassical taste and design of the late eighteenth century, when Rome became the production centre for fireplaces for European aristocracy.[1]

A number of recorded chimneypieces in both Italy and in country houses around Britain directed the attribution of this piece towards a collaboration between Lorenzo Cardelli and Cesare Aguatti, with the Grand Tour of the eighteenth century in particular allowing for these documented pieces. A chimneypiece purchased directly from Cardelli in 1771, by the Collector Thomas Mansel Talbot survives at Penrice Castle (see John Cornforth 'Penrice Castle, Glamorgan II', Country Life, 25 September 1975, figs. 2 and 4, illustrated in situ in the Drawing room), with the micro-mosaic pieces bearing the signature 'Aguatti Romano', that of Cesare Aguatti.

Two chimneypieces attributed to Lorenzo Cardelli with one in collaboration with Cesare Aguatti were sold in these rooms on 20 November 2007, lot 114 and 115 respectively and were removed from Downhill Castle, County Derry, prior to its demolition in 1950.[2] They are very similar to that of the Penrice Castle chimneypiece and together they feature the same arrangement of three oval medallions to the frieze panel, distinctive ribbon carved mouldings and paterae to the jambs and surrounding anthemion border to the aperture.

A chimneypiece of almost identical design to the present lot is in the Queen's ante-chamber at Palazzo Pitti, with another in the Quirinale. (González-Palacios, op.cit. 1986). A second chimneypiece in the Palazzo Pitti, situated in the Sala Meridiana (fig. 1) with slightly different decorative elements under the mantelpiece is dated 1807, and attributed to the sculptor Carlo Albacini, who at the time was also a dealer in antiquities. He bought, restored and supplied chimneypieces to patrons in England. (Colle, op.cit. 2000, p24). Similar mosaic panels were also made by Raffaelli.

Of further interest is a chimneypiece attributed to Cardelli and Valadier, sold by Carlo Albacini to Thomas Mansel Talbot of Margam when he visited Italy in 1773. This piece is now in a private collection. (Cornforth, op.cit. 1975).

LORENZO CARDELLI AND CESARE AGUATTI

Well known in Rome as a restorer and ornamental carver, Lorenzo Cardelli (1733–1794), worked marble and porphyry. The young Antonio Canova (1757 – 1822) whose workshop was next door to that of Lorenzo Cardelli, favourably commented on Cardelli's fireplaces, porphyry and

hardstone work, when visiting his workshop in

November 1779, (González-Palacios, op.cit. , Milan, 1993, pp. 245-246). Furthermore,

royal and aristocratic commissions at the time promoted the association and collaboration with fellow celebrated craftsmen like, Luigi Valadier , Carlo Albacini and the mosaicists, Cesare Aguatti and Giacomo Raffaelli. In 1775, Cardelli was commissioned by Prince Marcantonio Borghese to supply chimneypieces to the Palazzo Borghese in Rome, where he collaborated with amongst others, Luigi Valadier.

Cesare Aguatti, (also known as Agnatti) was active in Rome during the latter part of the eighteenth century.

His relationship to the mosaicist Antonio Aguatti has not been established, but along with fellow mosaicists at the time, amongst others, Giacomo Raffaelli (1753 – 1836), and Michaelangelo Barberi (1787-1867), he is celebrated as one of the earliest mosaic craftsmen to use the tiny spun *smalti filati*, which are minute square and rectilinear tesserae, or glass threads. It is

also pertinent to note that the etchings by Giovanni Piranesi (1720- 1778) as well as his publication of *Diverse maniere d'adornare i cammini* of 1769 would have had a great influence on the designs at the time, (fig. 2).

Moreover, in 1784-85 Cesare Aguatti was also commissioned by Prince Marcantonio Borghese to create mosaic panels at the Villa Borghese in Rome. During this period, he also worked on the restoration of the floors of the Baths of Otricoli in the rotunda of the Pio-Clementine Museum, and was involved in decorating mantelpieces. A mantelpiece featuring mosaic panels attributed to Aguatti is now in the Louvre Museum, Paris.



Détail

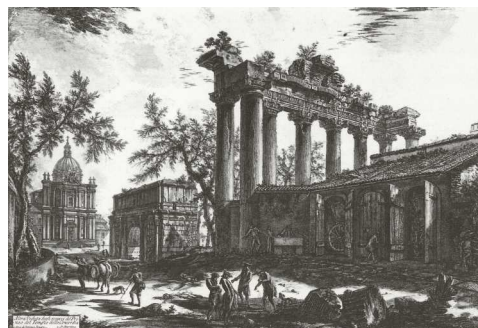


Fig. 2 : G.B. Piranesi, Vue du temple de Saturne et de l'Arc de Septimius Severus

[1] (For further information see note by Roberto Valeriani, to Lot Lot 115, A carved statuary marble chimneypiece with 'rosso antico' relief plaques and micro-mosaic panels circa 1778, the chimneypiece attributed to Lorenzo Cardelli, the micro-mosaic panels attributed to Cesare Aguatti, Sold Sotheby's 20 November 2007).

[2] For more information, see Gazzetta Antiquara, di Roberto Valeriani, Le Diverse Maniere di Acquistare un Camino, *Quando Roma divenne il centro di produzione di camini ambiti dall'aristocrazia europea*, 25.5.2016.



PAIRE DE CHAISES À CHÂSSIS
NÉOCLASSIQUES EN BOIS SCULPTÉ
ET DORÉ, ROME OU PIÉMONT, FIN DU
XVIII^E SIÈCLE

garniture d'étoffe rayée

Haut. 94 cm, larg. 72 cm, prof. 45 cm ; height 37 in;
width 28¹/₃ in; depth 17³/₄ in

(2)

A PAIR OF NEOCLASSICAL CARVED
GILTWOOD CHAISES À CHÂSSIS, ROME
OR PIEDMONT, LATE 18TH CENTURY

with *later* striped upholstery

6 000-10 000 € 6 700-11 100 US\$



31



32

CONSOLE NÉOCLASSIQUE EN BOIS SCULPTÉ POLYCHROME, PIÉMONT, DERNIER QUART DU XVIIIÈ SIÈCLE, D'APRÈS DES DESSINS DE MICHELANGELO PERGOLESI

reposant sur six pieds courbés à têtes d'oiseaux ; le plateau en placage de marbre (rapporté)
Haut. 93 cm, larg. 96 cm, prof. 49 cm ;
height 36²/₃ in; width 37³/₄ in; depth 19¹/₂ in

A NEOCLASSICAL POLYCHROME PAINTED, LACQUERED AND CARVED CONSOLE TABLE AFTER DESIGNS BY MICHELANGELO PERGOLESI, NORTHERN ITALY, LAST QUARTER 18TH CENTURY

the *later* veneered marble top on six curved legs terminating in birds' heads

PROVENANCE

Galerie W. Apolloni, Rome

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Libby (ed.), *Venice in the age of Canaletto*, New York, 2009

M. Pergolesi, *Designs for Various Ornaments*, Londres, 1777-1801

15 000-20 000 € 16 700-22 200 US\$



Fig. 1: Paire de chaises vendues chez Sotheby's à New York, le 24 avril 2013, lot 113

Cette élégante et fine console appartient à un groupe de meubles conçus par un seul et même atelier, faisant probablement partie à l'origine d'un important ensemble. Le modèle, traditionnellement attribué à Michelangelo Pergolesi, témoigne de la grande inventivité du mobilier italien à une période où le style néoclassique prédomine internationalement.

Ornemaniste quelque peu mystérieux, probablement né à Venise, Pergolesi passe presque toute sa vie en Angleterre, à travailler pour Robert Adam. Il y publie en 1777-1801 *Designs for Various Ornaments*, ouvrage influent empreint de motifs étrusques et Renaissance.

Paradoxalement, si le dessin général de notre console est unique, certains éléments sculptés et laqués du Piémont, de la Lombardie et de Naples présentent des similarités avec notre modèle. En réalité, notre groupe de meubles fait écho à deux des plus mémorables décors de chinoiserie italienne néoclassique : les intérieurs de la villa Favorita à Ercolano, près de Naples - conçus par l'architecte florentin Ferdinando Fuga (1762-1768) - et ceux de la Villa Silva à Cinisello Balsamo, près de Milan, conçus par Agostino Gerli et Giuseppe Levati (vers 1770).

Commentant brièvement notre ensemble, Libby (op. cit., pp. 150-52) l'attribue à un travail vénitien. Néanmoins, cet avis est fondé sur des preuves légères : les gravures sur cuivre de Pergolesi ont grandement circulé et rencontré un engouement certain dans le Piémont, où ils furent notamment employés par Bonzanigo, comme en atteste la console conservée au Metropolitan Museum of Art de New York, sous le numéro d'inventaire 1970.4.

A l'exception de notre console, le restant de l'ensemble mobilier aurait quitté l'Italie pour les Etats-Unis au début du XXe siècle. Une console identique fut vendue par Sotheby's New York, le 22 Mai 2001, lot 392. Une seconde, présentant quelques variations dans la frise, passa en vente chez Sotheby's New York le 26 octobre 2012, lot 239. Une paire de canapés et une paire de chaises sont conservées au Ringling Museum à Sarasota (inv. no. SN1804-5). Enfin, une chaise appartient à la collection du Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum de New York (inv. no. 1924-6-1). Récemment, une paire de chaises appartenant probablement au même ensemble a été présenté chez Sotheby's à New York dans la vente Important English and European Decorative Arts du 24 avril 2013, lot n°113 (Fig. 1).

This elegant and slender console table relates to a group of furniture conceived by the same workshop and probably originally part of one important suite. The design, traditionally attributed to Michelangelo Pergolesi, exemplifies the great inventiveness distinguishing Italian furniture of the period within the context of a truly international neoclassical style.

A somewhat mysterious ornamentalist and probably born in Venice, Pergolesi spent most of his life working for Robert Adam in England. There, in 1777-1801, he published the influential *Designs for Various Ornaments*, influenced by Renaissance and Etruscan motifs.

Intriguingly, although the overall design of the present table is positively unique, similar carved and lacquered elements are found in Piedmont, Lombardy and Naples. In fact, this suite calls to mind two of the most memorable settings of Italian neoclassical Chinoiserie: the interiors of Villa Favorita in Ercolano, Naples - designed by the Florentine architect Ferdinando Fuga (1762-1768) - and those of Villa Silva at Cinisello Balsamo, Milan, designed by Agostino Gerli and Giuseppe Levati (c.1770).

Briefly discussing the present suite, Libby (op. cit., pp. 150-52) ascribes it to Venice; however, this is based on slight evidence: Pergolesi's copperplate engravings were widely circulated and met with particular favour in Piedmont, where they were employed for instance by Bonzanigo (see the console table in the Metropolitan Museum of Art, New York, inv. no. 1970.4).

With the exception of the present console table, the remainder of the suite appears to have left Italy for the United States in the early 20th century. An identical console table sold Sotheby's New York, 22 May 2001, lot 392; another, with slight variations to the frieze, sold Sotheby's New York, 26 October 2012, lot 239. A pair of settees and chairs are in the Ringling Museum, Sarasota (inv. no. SN1804-5); finally, one side chair is in the Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York (inv. no. 1924-6-1). Recently, a pair of chairs probably from the same suite sold Sotheby's New York, Important English and European Decorative Arts, 24 April 2013, lot 113 (Fig. 1).



32

R* GALLICI**

Actif au XIXe siècle

**Grands panoramas de vues urbaines,
probablement en Amérique**L'un, titré et signé sur un drapeau en bas à droite
*PANORAMA von R. GALLICI*Détrempe sur papier, une paire
88,5 x 234 cm et 88,5 x 249,5cm ;
34¾ by 92½ in. et 34¾ by 8¼ in.
(2)one, titled and signed on a flag lower right
PANORAMA von R. GALLICI
Tempera on paper, a pair

L'artiste a pu être inspiré par les colonies allemandes en Amérique du Nord où l'immigration venue d'Allemagne fut importante. Plusieurs colonies se formèrent, notamment en Pennsylvanie où les Allemands étaient au nombre de 270 000 en 1790. Vers 1830-1840, on compte à Philadelphie de nombreuses écoles et associations fondées par des Allemands, et plusieurs journaux en allemand.

Les bâtiments représentés sur les deux panoramas n'ont pas été identifiés. Il est possible qu'il s'agisse de vues recomposées ou même imaginaires.

The artist could have been inspired by the German colonies who settled in the United States, especially in Pennsylvania where 270 000 German people were identified in 1790. In the 1830s, Philadelphia counted several German schools, associations and newspapers.

The buildings represented here have not been identified. They could simply show restructured or imaginary views.

50 000-80 000 € 55 500-89 000 US\$





**FAUTEUIL DE BUREAU EN
MARQUETERIE DE BOIS DE ROSE ET
BOIS DE VIOLETTE, ROME, TROISIÈME
QUART DU XVIIIÈ SIÈCLE**

garniture de daim cognac ; avec un numéro au fer 886
Haut. 94 cm, larg. 65,5 cm; Height 37 in, width 25¾ in.

**A KINGWOOD AND TULIPWOOD
PARQUETRY FAUTEUIL DE BUREAU,
ROME, THIRD QUARTER 18TH
CENTURY**

with a later suede upholstery and a stamped number 886

PROVENANCE

Galerie Franco Di Castro, Rome

• 12 000-18 000 € 13 400-20 000 US\$

Ce placage en frisage de bois de rose et de bois de violette, appelé « gratelle », est typique de la production romaine du troisième quart du XVIII^e siècle. Il orne un petit ensemble de belles commodes comme cette paire vendue chez Sotheby's à Londres, le 12 décembre 1991, lot 144 et une autre chez Sotheby's à Rome, le 18 mai 2004, lot 493. Citons aussi une paire de commodes du palais du Quirinal à Rome (ill. A. González-Palacios, *I Mobili italiani*, Milan, 1996, pp. 74-75).

The type of tulipwood and kingwood trelliswork parquetry employed on this extremely rare desk armchair is typical of furniture produced in Rome during the third quarter of the 18th century, and is called 'a gratelle'. It is found on a select group of fine commodes, including a pair sold Sotheby's London, 12 December 1991, lot 144, and a single one sold Sotheby's Rome, 18 May 2004, lot 493. Related parquetry is found on a pair of Roman commodes in the Palazzo del Quirinale, Rome (ill. A. González-Palacios, *I Mobili italiani*, Milan, 1996, pp. 74-75).



34

CALLISTO PIAZZA

Lodi 1500 - circa 1561

Noli me tangereHuile sur panneau
47,5 x 34,5 cm ; 18¾ by 13½ in

Oil on panel

PROVENANCE

Galerie Sandro Orsi, Milan, par une étiquette au dos du châssis

30 000-50 000 € 33 300-55 500 US\$

L'oeuvre a été authentifiée comme étant de l'artiste italien Callisto Piazza par l'historien Federico Zeri dans un courrier daté du 4 décembre 1991 et la date entre 1523 et 1525.

Cette huile sur panneau est l'œuvre du plus célèbre des Piazza de Lodi, Callisto. La famille fut active sur trois générations à Lodi, centre culturel d'importance au nord de l'Italie, situé au carrefour entre Milan et Brescia. Au XVI^e siècle, la famille domine la production culturelle de la ville, en produisant fresques, polyptiques, peintures ou décors.

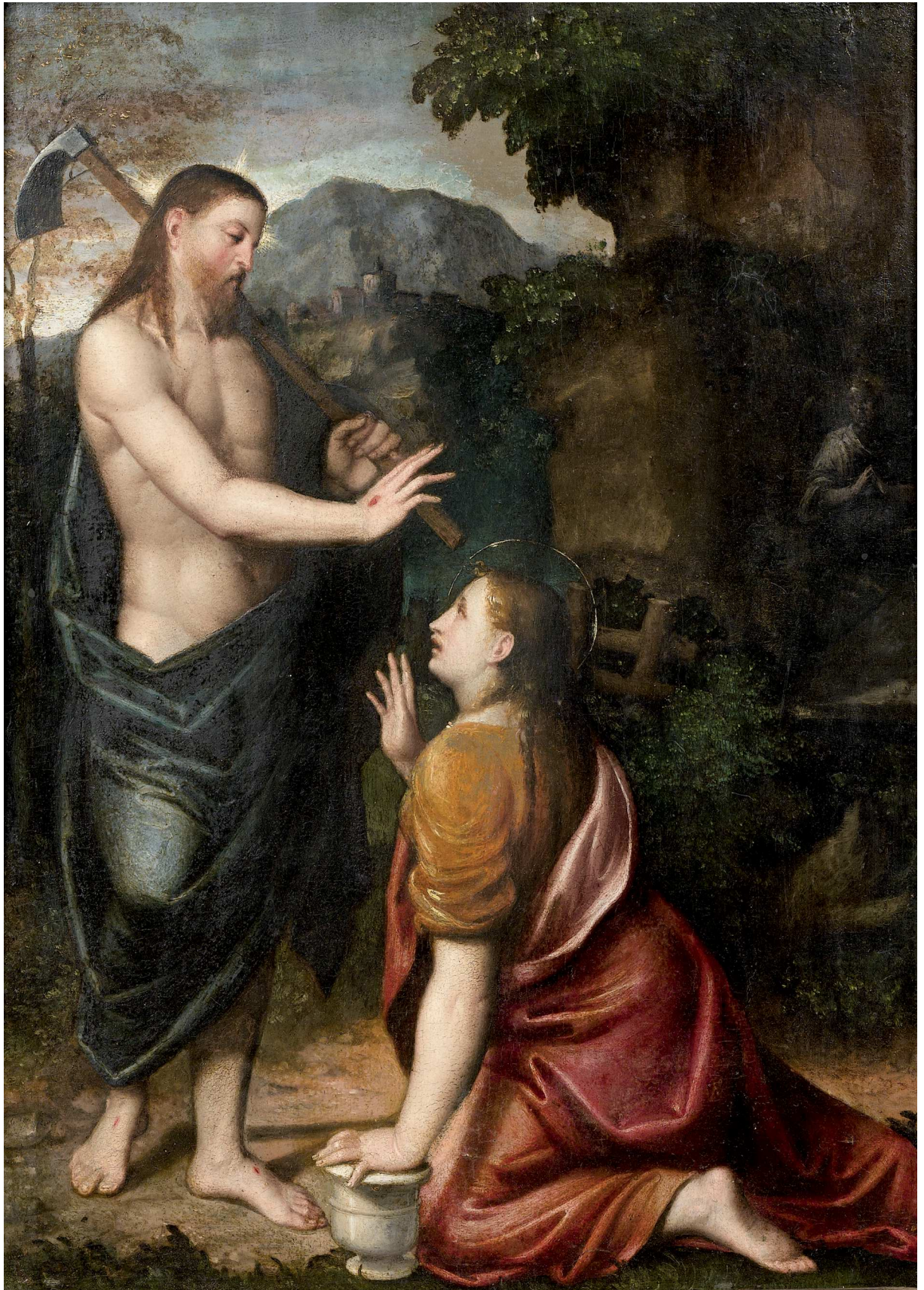
Le sujet représenté, *Noli me tangere*, tire sa source de l'évangile de saint Jean, chapitre vingt, verset dix-sept. L'iconographie représentée est typique de celle que l'on retrouve de la fin du Moyen Âge à la fin du XVI^e siècle, avec la figure d'un Christ jardinier muni d'un instrument aratoire, ici une houe, et dont le visage est encerclé d'un nimbe crucifère, comme on en retrouve chez Fra Angelico sur la grande fresque de la Basilique San Marco de Florence. Un des deux anges avec qui Marie-Madeleine parlait apparaît à droite, tandis que Jérusalem est visible à l'arrière-plan.

L'empreinte très vénitienne de ce tableau, visible à travers la prédominance de ses teintes ocres, témoigne du passage de Callisto Piazza entre 1523 et 1529 à Brescia, possession de la République de Venise depuis le début du XVI^e siècle. On retrouve ainsi dans ce tableau le pinceau Brescien, évoquant Moretto da Brescia, ou l'art des portraits d'un Moroni mais plus encore l'influence de Girolamo Romanino (1485 – 1566). La proximité avec ce dernier est telle qu'un *Portrait d'un homme* par Callisto Piazza conservé aujourd'hui à la National Gallery de Londres (Inv. NG2096), fut un temps donné à ce contemporain, Romanino.

The painting has been authenticated as a work from the Italian artist Callisto Piazza in a letter written the 4th of December 1991 by the art historian Federico Zeri and dated to between 1523 and 1525.

This oil on panel is a work by the famous Callisto Piazza of Lodi. The Piazza family was active in Lodi for three generations, with Lodi being an important cultural center located at the crossroads between Milan and Brescia in northern Italy. During the 16th century, the family dominated the city's cultural production by producing frescoes, polyptychs, paintings, and decorations. The represented subject, *Noli me tangere*, derives its source from the Gospel of St. John 20:17. The iconography depicted is typical of those one finds at the end of the 15th century, during the late Middle Ages, with the figure of Christ as a gardener equipped with an agricultural tool, in this instance, a hoe. His face is encircled with a cruciform halo, similar to that in the great fresco by Fra Angelico at the Basilica San Marco, Florence. One of the two angels, who spoke with Mary Magdalene, appears to the right, while Jerusalem is visible in the background.

The very Venetian tone of this painting, visible through the predominance of its ochre hues, proves Callisto Piazza's stay in Brescia between 1523 and 1529, this territory having belonged to the Republic of Venice from the early 15th century. In this painting we find the Brescian paint strokes evoking the work of Moretto da Brescia, the portraits by Giovanni Battista Moroni, but perhaps moreover, the influence of Girolamo Romanino (1485-1566). The closeness to the latter is such that *Portrait of a Man* by Callisto Piazza, now housed at the National Gallery in London (Inv. NG2096), was initially ascribed to his contemporary, Girolamo Romanino.







JAN FRANS VAN BLOEMEN, DIT L'ORIZZONTE

Anvers 1662 - 1749 Rome

Bergers dans un paysage romain

Huile sur toile

99 x 139 cm ; 39 by 54¾ in

Oil on canvas

Le tableau est accompagné d'un certificat d'Andrea Busiri Vici daté de 1984 attestant l'authenticité de l'œuvre.

Frans van Bloemen, malgré être né à Anvers, illustre aussi cette connexion Paris-Rome qui est le fil conducteur de la collection que nous présentons.

Avant de s'installer à Rome, étant né dans une fratrie de peintres il quitta Anvers avec l'un de ses frères pour Paris où il vécut deux ans. Surnommé par ses amis du groupe des *Bentvueghels* (groupe d'artistes hollandais et flamands majoritairement, actifs à Rome entre 1620 et 1720) l'*Orizzonte* en raison de ses paysages arcadiens aux horizons bas, il ne quitta plus jamais la ville éternelle. Frans van Bloemen est le peintre par excellence de la campagne romaine. Dans ses vues de paysages, la ville éternelle n'est jamais loin et très souvent on distingue son profil. Ses paysages sont empreints d'un classicisme hérité du Lorrain et de Gaspard Dughet. Sa clientèle issue majoritairement de la noblesse romaine aimait faire représenter leur villa. Entre ses commanditaires illustres on peut citer la reine d'Espagne, Elisabetta Farnese et le Pape. Dans ses vedute, baignées de cette lumière dorée typique de l'Italie, se mêlent représentations réalistes de la nature et scènes arcadiennes qui firent son succès. Selon Busiri Vici, les véritables protagonistes de ses œuvres sont les arbres qui encadrent souvent une représentation en plan successifs permettant au spectateur de se promener dans cette campagne pleine de poésie.

The painting is accompanied by a certificate issued by Andrea Busiri Vici dated 1984 attesting to the authenticity of the work.

Frans van Bloemen, despite being born in Antwerp, also illustrates this Paris-Rome connection which is the common link of the collection that we present.

Before settling in Rome, counting siblings as painters, he left Antwerp with one of his brothers for Paris where he lived for two years. Nicknamed, by his friends from the *Bentvueghels* group (collective of Dutch and Flemish artists mostly active in Rome between 1620 and 1720), the *Orizzonte* because of his Arcadian landscapes with low horizons, he never left the Eternal City. Frans van Bloemen is the artist par excellence of the Roman countryside. In his landscapes, the Eternal City is never far and very often one distinguishes its outline. His landscapes are imbued with a Classicism inherited from Lorrain and Gaspard Dughet. His clientele, mostly from Roman nobility, liked to have their villas depicted. Among his prestigious patrons we can list the Queen of Spain, Elisabeth Farnese and the Pope. In his vedute, bathed in the golden light typical of Italy, the blending of realistic representations of nature and Arcadian scenes made him successful. According to Busiri Vici, the real protagonists of his works are trees which often frame a depiction of successive planes allowing the spectator to walk in this countryside filled with poetry.



50 000-80 000 € 55 500-89 000 US\$





37



37

**PAIRE DE VASES EN ÉMAUX
CLOISONNÉS
JAPON, ÉPOQUE MEIJI, FIN DU
XIX^E SIÈCLE**

la panse décorée d'une scène animée de cavaliers à cheval sous les arbres, les anses ajourées à têtes d'éléphant, une frise de *leiwen* sur le col, marques Xuande apocryphes au dessous (2)

30,2 et 30,5 cm; 11 $\frac{3}{8}$ and 12 in.

**A PAIR OF CLOISONNÉ
ENAMEL BALUSTER VASES
JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE
19TH CENTURY**

the globular body rising from a splayed foot to a waisted neck set with two elephant head handles, decorated with figures riding horses under trees, the bases cast with an apocryphal Xuande archaic-script mark (2)

800-1 200 € 900-1 350 US\$



38



38

**PAIRE DE GRANDS VASES
ARCHAÏSANTS EN ÉMAUX
CLOISONNÉS
CHINE**

à panse quadrangulaire, à décor sur fond jaune de lotus bleu et rose parmi des rinceaux feuillagés sur chaque face, le couvercle et le pied; les anses à décor de dragons stylisés, l'intérieur et le dessous émaillés bleu, socles carrés en cuivre à décor de pétales de lotus (6)

66 cm; 26 in.

**A PAIR OF ARCHAISTIC
CLOISONNÉ ENAMEL VASES
AND COVERS
CHINA**

of square section, the pear-shaped body rising to a flared rim, the shoulders flanked by a pair of stylized dragon-handles, brightly decorated against a yellow ground with large lotus flowers surrounded by leafy tendrils and geometrical lines, the interior and base enamelled blue, the domed covers set with four stylized dragons, with lotus bases (6)

3 000-5 000 € 3 350-5 600 US\$

**TABLE DE MILIEU EN BOIS
SCULPTÉ ET LAQUÉ, ROME,
PREMIER QUART DU XVIIIÈ
SIÈCLE**

à décor de chinoiseries or sur fond vermillon,
dessus de marbre restauré et associé
Haut. 84 cm, larg. 141 cm, prof. 70 cm ;
height 33 in; width 55½ in; depth 27½ in

**A CARVED AND LACQUERED
CENTRE TABLE, ROME, FIRST
QUARTER 18TH CENTURY**

the *later* and restored marble top above a
vermillion-ground, Chinoiserie-decorated frieze

18 000-25 000 € 20 000-27 800 US\$

Cette console est l'un des premiers et plus beaux exemples témoignant de l'arrivée à Venise du goût pour la Chinoiserie dans la première moitié du XVIII^e siècle. A cette époque, les productions anglaises imitant les laques japonaises affluent à la Sérénissime et viennent se confronter à une tradition locale du travail de la laque datant de plusieurs siècles. Sur notre pièce, témoin de l'influence de Venise sur les arts décoratifs romains, un exquis motif de chinoiserie se détache d'un rare fond laqué rouge. Ce décor, soumis à un œil habitué aux canons européens, prend place sur un bâti qui, à la fois préfigure le Rococo par son tablier habilement animé, mais comporte également des réminiscences baroques, notamment par ses pieds fins. L'entretoise, aux amples lignes ondoyantes réunies par une agrafe, mérite une attention particulière, par son caractère novateur et particulièrement résistant.

This console table is an early and fine example of the taste for Chinoiserie that took Venice by storm in the first half of the 18th century, when Japanned pieces coming from England met with the centuries-old lacquering tradition of the Serenissima. On the present piece, witness of the influence of Venice on Rome, exquisite Chinoiserie motifs on a rare red varnished ground, mediated by the European eye, meet with a shape that, whilst prefiguring the full rococo of later console tables in elements such as the brilliantly animated apron, is still mindful of the recent Baroque past in others, such as seen in the fine legs. Particularly worth noting is the twisting and moulded flattened stretcher, joined by a clasp, an innovative and particularly confident solution.



39





40

40

SÉRIE DE VINGT-QUATRE
PORTRAITS EN MÉDAILLON
DE SULTANS OTTOMANS ET
AUTRES MEMBRES DE LA
COUR OTTOMANE, ÉCOLE
EUROPÉENNE, XIXÈME SIÈCLE

plume et encre brune, gouache avec rehauts
d'or sur papier, représentés de profils, dans des
médaillons découpés et remontés, bordés par un
ruban or ; encadrés sous verre

Sujet : 13 cm. ; 5 1/8 in.

(24)

A GROUP OF TWENTY FOUR
PORTRAITS OF OTTOMAN
SULTANS AND MEMBERS
OF THE OTTOMAN COURT,
EUROPEAN SCHOOL, 19TH
CENTURY

pen and brown ink and gouache heightened with
gold on paper ; framed

15 000-25 000 € 16 700-27 800 US\$







41

GIOVANNI MOLLIKA

Naples actif 1842 -1862

Série de dix bustes d'empereurs Romains

chaque buste signé *Giovanni Mollica* et intitulé du nom du modèle

bustes petite nature en terre cuite

Haut. 20 cm et 23 cm; height 7⁷/₈ in. and 9 in.

(10)

each bust signed *Giovanni Mollica* and entitled with the name of the sitter
terracotta

BIBLIOGRAPHIE

A. Panzetta, *Nuovo Dizionario degli scultori Italiani dell' Ottocento e del Primo Novecento*, t. II, Torino, 2003, p. 584.

L'atelier de céramique Mollica fut fondé par Giovanni Mollica en 1842 à Naples, via Santa Lucia. Ses fils Ciro, Achille et Alexandre reprendront l'atelier familial à partir de 1862 et poursuivront son activité jusqu'à la fin du XIXe siècle.

Giovanni Mollica founded a ceramic workshop in 1842 in Naples, via Santa Lucia. In 1862 his sons Ciro, Achille and Alexander took over the family business and continued its activity until the end of the century.

5 000-7 000 € 5 600-7 800 US\$



42

42

PLATEAU EN PLACAGE DE JASPE FORMANT TABLE BASSE

sur un socle en placage de noyer associé
Haut. totale 39,5 cm, larg. 69 cm, prof. 53 cm;
Total height 15¹/₂ in; width 27¹/₄ in; depth 20³/₄ in

A JASPER-VENEERED TOP

now mounted as a low table, on an associated walnut base

4 000-6 000 € 4 450-6 700 US\$



POMPEO BATONI

Lucques 1708 - 1787 Rome

Portrait d'un gentilhomme

Signé, situé et daté en bas à gauche *POMPEO.*

BATONI. PINSE / ROME 1779

Huile sur toile

98,5 x 73,5 cm ; 38¾ by 29 in

Signed, located and dated and located lower left

POMPEO. BATONI. PINSE / ROME 1779

Oil on canvas

PROVENANCE

Collection du Comte Andrea di Robilant, Venise ;

Vente Galerie Bellini, Florence, 24 mai 1933, n°181 ;

Vente Christie's Londres, 29 juin 1979, n°97 ;

Vente Christie's Londres, 8 juillet 1988, n°84 ;

Collection W. Apolloni, Rome, 1989

BIBLIOGRAPHIE

G. Mondalori, *Catalogo Bolaffi dell Pittura Italiana*

del '60 et del '700 ; n°3, Turin, 1980, p. 12, ill. ;

A. M. Clark, *Pompeo Batoni*, Oxford, 1985, p. 350,

n°420, fig. 377

Contemporain du peintre, le grand collectionneur français Pierre-Jean Mariette (1694-1774) disait de Batoni qu'il avait : « *un pinceau séduisant et qu'il donne dans le grand fini, il plaît et ne peut suffire aux commissions dont on le charge. Il est surtout fort occupé à faire des portraits, qu'il se fait payer fort chèrement.* [1] ». Par cette description — certes un peu lapidaire— de la personnalité de Batoni, Mariette résumait bien l'immense notoriété de l'artiste, parti d'une modeste ville de Toscane, pour devenir le portraitiste le plus couru d'Italie. Fils d'un orfèvre de la ville de Lucques, il avait gagné Rome à l'âge de quinze ans pour porter un calice réalisé par son père Paolino Batoni, au pape Benoît XIII. Était-ce ce premier apprentissage de ciseleur qui avait donné à ses œuvres un tel degré de précision, de « *grand fini* » comme l'écrivait Mariette ? En tout cas, son art soyeux de la représentation trouva une belle récitation dans ce XVIII^e siècle avide, jusqu'à l'excès, de portraits raffinés.

Batoni avait été repéré à vingt-quatre ans par le comte Gabrielli qui l'avait trouvé occupé à recopier un bas-relief sur une place romaine. Le comte séduit par la finesse de son trait, lui commanda un tableau d'autel pour sa chapelle familiale de l'église San Gregorio al Celio. Le grand genre des peintures religieuses formèrent ainsi un pan important de sa carrière, mais ce furent ses portraits qui lui amenèrent cette immense reconnaissance dans toute l'Europe. Batoni se tourna presque exclusivement vers ce genre dans les années 1750, s'inspirant très littéralement des poses de Van Dyck, comme en témoigne le spectaculaire *portrait de Thomas*

Williams Coke, à l'Holkham Hall de Norfolk reprenant la pose du portrait *Robert, deuxième comte de Warwick* par Van Dyck, aujourd'hui conservé au MET. Sa manière de placer les intellectuels, *connoisseurs* et amateurs éclairés devant des monuments romains dans postures flatteuses lui valut un franc succès. Sans surprise, par leur saveur assez anglaise, les portraits de Batoni furent extrêmement prisés par la clientèle anglo-saxonne, écossaise, irlandaise. « *If Lord Cholmondeley goes to Rome, pray tell him I wish he would bring me a head of himself by Pompeo Battoni (sic)* » écrivait ainsi Horace Walpole en 1771[2]. Batoni s'était lié en ces temps au cardinal Alessandro Albani (1692-1779), très intégré à cette noblesse du Nord et qui envoyait en masse ces étrangers se faire portraiturer par l'artiste. Notre portrait daté de 1779 s'inscrit entièrement dans cette période de fortes demandes anglaises. D'ailleurs le modèle avec son élégance subtile, son chapeau à bords plats retournés appelé *quaker*, et sa veste du dessus tenant plus du *frac* anglais que de l'habit de cour pourrait tout à fait faire partie de cette jeunesse privilégiée s'offrant les services de Batoni. N'ayant aucun attribut sinon ces élégants vêtements de la mode du temps, il est aujourd'hui malheureusement impossible d'identifier ce jeune homme distingué. Il se rapproche bien d'autres jeunes anglais peints Batoni et l'on retrouve un *frac* fort semblable porté par l'architecte John Corbet of Sundorne Castle dans le portrait conservé au Wortcester Art museum, mais aucun autre portrait connu de Batoni semble représenter exactement le même jeune homme.

Cependant, et malgré cet anonymat fâcheux, ce portrait témoigne bien de l'attrait qu'exerça le peintre des îles britanniques à l'Autriche où il avait réalisé le double portrait de Joseph II et Léopold II.

^[1] A. de Montaiglon, *Abecedario de P. J. Mariette (...)*, t. I, Paris, 1853, p. 80

^[2] E. Peters Bowron & P. Björn Kerber, *Pompeo Batoni Prince of Painters in Eighteenth-Century Rome*, cat. Exp. Londres, 2008, p. 37

A contemporary of Pompeo Batoni, the great French connoisseur Pierre-Jean Mariette (1694-1774) said that the artist had "a seductive brush that he uses in the grand finishing, he pleases and cannot suffice the commissions that he receives. He is especially busy making portraits, for which he is paid quite well [1]".

With this gracious description, of Batoni's personality, Mariette summed up the artist's immense popularity well. Hailing from a modest Tuscan town, Batoni became the most popular portraitist in Italy.

The son of a metalsmith from the city of Lucca, he won the Prize of Rome at the age of fifteen for bringing a chalice, made by his father Paolino Batoni, to Pope Benedict XIII.

Was it his first apprenticeship as a metal engraver that had given his works such a degree of precision, of "grand finishing" as Mariette wrote? Nevertheless, his careful art of representation received wonderful acceptance amongst 18th century enthusiasts of his exceedingly refined portraits.

At the age of twenty-four, Batoni was spotted by Count Gabrielli, who had found him busily copying a bas-relief at a Roman plaza. The Count was impressed by the delicate contours of his drawings and commissioned from him an altarpiece for his family chapel in the Church of San Gregorio al Celio. The great genre of religious paintings thus formed an important part of his career, but it was his portraits which brought him the immense recognition throughout Europe. He was inspired very literally by the poses of Van Dyck, such as can be attested by the spectacular portrait of Thomas William Coke, at Holkham Hall in Norfolk, resonating the posture of the portrait of *Robert Rich, Second Earl of Warwick* by Van Dyck, now housed at the Metropolitan Museum of Art. Not surprisingly, with their rather English flair, Batoni's portraits were highly prized by the Anglo-Saxon, Scottish, and Irish clientele. "If Lord Cholmondeley goes to Rome, pray tell him I wish he would bring me a head of himself by Pompeo Battoni (sic)" wrote Horace Walpole in 1771[2]. At that time, Batoni was associated with Cardinal Alessandro Albani (1692-1779), well-integrated within this Northern European nobility and who sent foreigners in masses to be portrayed by the artist.

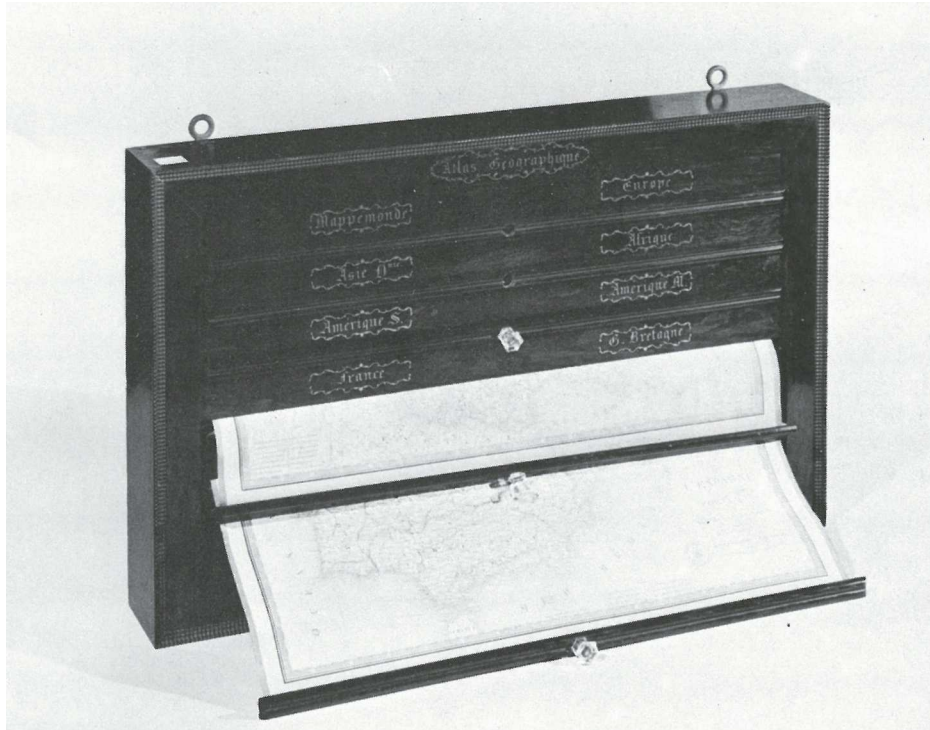
Our portrait dated 1779, aligns entirely within this period of high English demands. The model, aside from his subtle elegance, his hat with turned up flat edges called Quaker, and his overcoat resembling more of an English tailcoat than court attire, could definitely be part of a privileged family, using Batoni's services. Due to not having any attributes except the fashionable and elegant clothing of the time, it is unfortunately impossible to identify this distinguished young man today. He is similar to other young English men painted by Batoni, and a similar tailcoat was worn by the architect John Corbet of Sundorne Castle, with the portrait housed at the Wortcester Art Museum, but no other known portrait by Batoni seems to depict this sitter. However, in spite of this unfortunate anonymity, this painting testifies well to the artist's lure from the British Isles to Austria where he realized the double portrait of Joseph II and Leopold II.

^[1] A. de Montaiglon, *Abecedario de P. J. Mariette (...)*, t. I, Paris, 1853, p. 80

^[2] E. Peters Bowron & P. Björn Kerber, *Pompeo Batoni Prince of Painters in Eighteenth-Century Rome*, Exh. cat. London, 2008, p. 37.

150 000-250 000 € 167 000-278 000 US\$





Un cabinet comparable exposé au Palazzo Pitti à Florence en 1979

CABINET EN PALISSANDRE DE RIO ET INCRUSTATION DE LAITON FORMANT CARTOGRAPHE, FRANCE, MILIEU DU XIXE SIÈCLE, VERS 1855, PAR LA MAISON ALPHONSE GIROUX

intitulé *Atlas Géographique*, ouvrant à huit tirettes déroulant les cartes suivantes par A. Brué et Ch. Picquet : *Mappemonde, Europe, Asie, Afrique, Amérique S, Amérique N, Russie, Allemagne, France, Espagne, Turquie, Italie, I. Britanniques, Autriche, P^{ons} Maritimes, Monarques F^{çais}* ; avec une plaque en laiton *Alph. Giroux & Cie/ 43 Boulevard des Capucines 43 / Papeterie et Couleurs / Françaises et Anglaises / Encadrements / Vente & Location de Mannequins / Tableaux & Dessins*

Haut. 54 cm, larg. 75 cm, prof. 9,5 cm;
Height 21¼ in; width 29½ in; depth 3¾ in

A BRAZILIAN ROSEWOOD AND BRASS-INLAID CARTOGRAPHY CABINET, FRANCE, MID 19TH CENTURY, BY MAISON ALPHONSE GIROUX

inscribed *Atlas Géographique*, opening with eight drawers fitted with the following maps

by A. Brué and Ch. Picquet : *Mappemonde, Europe, Asie, Afrique, Amérique M, Russie, Allemagne, France, Espagne, Turquie, Italie, I. Britanniques, Autriche, P^{ons} Maritimes, Monarques F^{çais}* ; avec une plaque en laiton *Alph. Giroux & Cie/ 43 Boulevard des Capucines 43 / Papeterie et Couleurs / Françaises et Anglaises / Encadrements / Vente & Location de Mannequins / Tableaux & Dessins*

Fondée en 1799, la maison Alphonse Giroux offrait une grande variété d'objets, allant de la tableterie jusqu'aux tableaux, mais commercialisait également des fournitures pour artistes et éditait gravures, cartes et planisphères. Installée à partir de 1855 boulevard des Capucines, elle fut reprise par Ferdinand Duvinage à la fin du Second Empire.

Charles Picquet (1771-1827), géographe au service de Napoléon I^{er}, puis de Louis XVIII et de Charles X, compléta l'*Atlas Universel* d'Adrien Brué (1786-1832) et tenait boutique quai de Conti, où lui succéda J. Barthelemier.

Un cabinet comparable, de dimensions légèrement inférieures, édité par Susse Frères, faisait partie des collections du duché de Parme et a figuré dans l'exposition *Curiosità di una Reggia. Vicenda della Guardaroba di Palazzo Pitti* qui se tint à Florence en 1979 (cf. catalogue d'exposition, n°24, pp. 164-165).

Notons que la chronologie des monarques français imprimée sur la dernière carte de ce cabinet s'arrête avec l'avènement de la Deuxième République.

Founded in 1799, the Alphonse Giroux company presented a wide variety of objects, ranging from marquetry wares to paintings, but also sold art supplies and published engravings, maps, and planispheres. Established at Boulevard des Capucines since 1855, it was taken over by Ferdinand Duvinage at the end of the Second French Empire. Charles Picquet (1771-1827), a geographer in the service of Napoleon I, then for King Louis XVIII and Charles X, completed the *l'Atlas Universel* (Universal Atlas) by Adrien Brué (1786-1832) and had a shop at Quai de Conti, where he succeeded J. Barthelemier. A similar cabinet of slightly smaller dimensions, produced by Susse Frères, was part of the collections of the Duchy of Parma and was featured in the exhibition, *Curiosità di una Reggia. Victoire della Guardaroba in Palazzo Pitti*, which was held in Florence in 1979 (consult exhibition catalogue, n°24, pp. 164-165). Please note that the chronology of the French monarchs printed on the last map from this cabinet, stops due to the advent of the Second Republic.

• 10 000-15 000 € 11 100-16 700 US\$



**BUREAU MÉCANIQUE À
CYLINDRE EN PLACAGE DE
BOIS DE ROSE ET BOIS DE
VIOLETTE ET MONTURE
DE BRONZE DORÉ,
PROBABLEMENT SUÈDE,
VERS 1770**

le cylindre découvrant une tablette coulissante et six tiroirs, la ceinture ouvrant à deux tiroirs, le dos déployant une tablette et les côtés ouvrant à deux tirettes formant pupitre, reposant sur des pieds cambrés terminés par des roulettes, ornementation de bronze doré à motif de roses et noeuds de ruban

Haut. 108,5 cm, larg. 93 cm, prof. 57 cm;
Height 42³/₄ in, width 36²/₃ in, depth 22¹/₂ in

**A GILT-BRONZE MOUNTED
TULIPWOOD AND KINGWOOD
MECHANICAL BUREAU
À CYLINDRE, PROBABLY
SWEDISH, CIRCA 1770**

the cylinder opening to reveal a writing slide and six drawers above two frieze drawers, the sides with two pull-outs, the back with a folding shelf, raised on cabriole legs on castors; applied overall with gilt-bronze leaves

PROVENANCE

Galerie Franco Di Castro, Rome

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

T. Sylven, *Mästarnas Möbler, Stockholmsarbeten 1700-1850*, Stockholm, 1996, p.99
« Le Soleil et l'Etoile du Nord » in *Connaissance des Arts*, avril 1994, pp. 78-85.

• 15 000-20 000 € 16 700-22 200 US\$

Ce bureau constitue un très bel exemple de l'attrait des monarques suédois pour le raffinement et le luxe de Versailles tout au long du siècle des Lumières. L'apogée de cette mode française se situe sous le règne de Gustave III (1771-1792), francophile éclairé et intime de Louis XV puis de Louis XVI et Marie-Antoinette, qui fera appel aux plus talentueux artisans suédois.

Notre bureau présente de nombreuses similitudes avec un secrétaire de 1773 signé par Johan Niclas Eckstein (maître en 1758) et illustré dans T. Sylven, *Mästarnas Möbler. Stockholmsarbeten 1700-1850*, Stockholm, 1996, p.99. Au nombre de ces caractéristiques, se distinguent la marqueterie en frisage, la présence d'un faible gradin, la virtuosité de la découpe des tiroirs qui épousent la ligne de la ceinture et la délicatesse de la garniture de bronze doré traitée dans un léger relief à l'opposé des productions françaises. En outre, l'ingéniosité du mécanisme et la diversité de ses usages potentiels témoignent d'un savoir-faire remarquable, dans la droite ligne des réalisations allemandes telles que celles de Roentgen.

This is a perfect example of the Swedish monarchs' inclination for the elegance and splendour of Versailles throughout the eighteenth century. This passion for the French style reached its pinnacle during the reign of Gustave III (1771-1792). Enlightened Francophile, friend of Louis XV, then of Louis XVI and Marie-Antoinette, he commissioned Sweden's most talented artisans.

This desk is in many ways similar to the secrétaire of 1773, signed by Niclas Eckstein (made Master Craftsmen in 1758) and illustrated in T. Sylven, *Mästarnas Möbler. Stockholmsarbeten 1700-1850*, Stockholm, 1996, p. 99.). The parquetry, the small tier at the top, the virtuosity with which the drawers were cut to perfectly follow the apron, and the finesse of the gilt-bronze mounts are some of the most noticeable similar elements. In addition, the ingenuity of the mechanism and the diversity with which the bureau can potentially be used, attest to remarkable expertise, comparable with German productions such as those by David Roentgen.



Autre vue / another view



45



46

46

TEODORO MATTEINI

Pistoia 1754 - 1831 Venise, école italienne

(i) Portrait de Théodore Andéaud
(1779 - 1854)

(ii) Portrait de son épouse, Marie-
Antoinette Fortunée de Rumpler de
Rohrbach (1787 - 1869)

(i) Signé vers le bas à droite *T. Matteini / Venezia 1807*

(ii) Signé à droite au centre *Teodoro Matteini fec.*
/ in Venezia 1807

Huile sur panneau

28 x 20 cm ; 11 by 7¾ in.

(2)

(i) Signed lower right *T. Matteini / Venezia 1807*

(ii) Signed center right *Teodoro Matteini fec.* / in
Venezia 1807

Oil on panel

PROVENANCE

Galerie W. Apolloni, Rome

BIBLIOGRAPHIE

Nina Gori Bucci, *Il pittore Teodoro Matteini,*

Venise, 2006, reproduits n°38 et 39

Le couple se maria le 18 juillet 1805.

10 000-15 000 € 11 100-16 700 US\$





47

47

CARL-FRIEDRICH-HEINRICH WERNER

Weimar 1808 - 1894 Leipzig, Ecole allemande

Carnaval à Rome

Signé, situé et daté en bas à droite C. Werner f. 1844 Rome

Aquarelle avec rehauts de gouache blanche sur papier 35,5 x 30cm ; 14 by 11¾ in.

Signed, situated and dated lower right C. Werner f. 1844 Rome

Watercolor heightened with white gouache on paper

6 000-8 000 € 6 700-8 900 US\$

48

ECOLE AUTRICHIENNE DU XIXE SIÈCLE

Exposition de tableaux et objets d'art, peut-être en présence d'un membre de la famille impériale autrichienne

Aquarelle avec rehauts de gouache sur papier 19 x 15,3 cm ; 7½ by 6 in.

Watercolor heightened with gouache on paper

PROVENANCE

Galerie Alberto di Castro, Rome, 1990

Cette aquarelle, traditionnellement considérée comme une vue de la Hofburg à Vienne, représente plus probablement un autre palais autrichien. Il pourrait s'agir d'une exposition d'oeuvres d'art dans un palais ou peut-être d'une exposition en vue d'une vente aux enchères. L'habillement des personnages date l'aquarelle des années 1830.

Nous remercions le Dr. Sabine Grabner et Mag Elke Doppler de nous avoir aidés dans nos recherches.

7 000-10 000 € 7 800-11 100 US\$

49

ECOLE AUTRICHIENNE DU XIXÈME SIÈCLE

Intérieur du Château de Buchwald, Silésie

Aquarelle avec rehauts de gouache sur papier 19 x 27,2 cm ; 7½ by 10¾ in.

Watercolor heightened with gouache on paper

Le château de Buchwald, en Silésie, situé dans les collines boisées des Monts des Géants, fut construit par Carl Gotthard Langhans, architecte qui conçut la Porte de Brandebourg à Berlin, à la demande du comte von Reden et de sa femme, Fredericke von Riedesel zu Eisenbach.

On peut remarquer que le décor intérieur est d'inspiration anglaise.

Une aquarelle de même sujet est attribuée à Friedrich Wilhelm Klose (illustrée in Charlotte Gere, *Vedute di interni: Acquarelli dell'ottocento da due collezioni private*, Milan, 1992, pl. 74).

3 000-5 000 € 3 350-5 600 US\$



48



49

**BUREAU À CYLINDRE
NÉOCLASSIQUE EN PLACAGE
DE BOIS DE ROSE, ACAJOU ET
LAITON, RUSSIE, DÉBUT DU
XIXE SIÈCLE**

ouvrant à deux tiroirs, un cylindre découvrant cinq tiroirs, quatre étagères, un petit cylindre vitré et une tablette coulissante plaqués de buis et de palissandre de Rio, la ceinture ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures simulées

Haut. 124,5 cm, larg. 117 cm, prof. 72 cm;
Height 49 in, width 46 in, depth 28 $\frac{2}{3}$ in

**A RUSSIAN NEOCLASSICAL
TULIPWOOD, MAHOGANY
AND BRASS INLAID BUREAU
À CYLINDRE, EARLY 19TH
CENTURY**

the top with two drawers, the roll-top opening to reveal five drawers, four shelves, a small glazed cylinder and a writing slide veneered with boxwood and Brazilian rosewood, above two frieze drawers, on tapering legs

PROVENANCE

Galerie Paolo Antonacci, Rome

• 20 000-30 000 € 22 200-33 300 US\$

Ce bureau s'inscrit dans la production russe à la mode française de la fin du XVIIIe siècle, inspirée par les oeuvres de David Roentgen (1743-1807) qui meublent les palais impériaux à la suite de sa rencontre avec l'impératrice Catherine II de Russie et ses multiples séjours à Saint-Petersbourg entre 1783 et 1791. Un bureau similaire probablement réalisé par Heinrich Gams dont le cylindre est garni de bandes de laiton horizontales et actuellement en mains privées est illustré dans Venäläisiä Huonekaluja, *Russian Furniture*, 1998, Lahti, p. 123, n°25. Il peut être rapproché d'un bureau dont le cylindre découvre deux petits cylindres vitrés vendu chez Sotheby's à New York, le 9 juin 2014 (lot 253) et d'un autre provenant de la collection Ariane Dandois, également vendu chez Sotheby's à New York, le 25 octobre 2007 (lot 304).

This desk is a perfect illustration of late-eighteenth century Russian furniture inspired by what was being produced in France at the time. French furniture of this type was strongly influenced by the works of David Roentgen (1743–1807), who frequently visited Saint Petersburg between 1783 and 1791 and was commissioned by Empress Catherine II to furnish the Imperial palaces. The representation of a similar and privately owned desk, displaying vertical brass strips to the cylinder, is illustrated in Venäläisiä Huonekaluja, *Russian Furniture*, Lahti, 1998, no. 25, p. 123. A comparable bureau, featuring a roll top lifting to reveal two smaller glass cylinders, was sold in New York by Sotheby's on June 9, 2014 (lot 253). Another, similar desk from the Ariane Dandois Collection was sold Sotheby's (lot 304) in New York on October 25, 2007.



Autre vue / another view



50



51



51

**PAIRE D'ANSES EN ÉMAUX CLOISONNÉS
CHINE**

figurant des dragons sinueux à cinq griffes, la gueule béante aux crocs acérés et la queue dressée, le corps bleu foncé, rouge et vert, socles en bois

(4)
18,5 cm; 7¼in.

**A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL
'DRAGON' HANDLES
CHINA**

in the shape of sinuous five-clawed dragons, their gaping mouths with sharp teeth, the scaly body enamelled blue, green and red, wood stands (4)

600-800 € 700-900 US\$



52

52

**GRANDE STATUE DE BOUDDHA EN
BOIS LAQUÉ OR
BIRMANIE, XIX^E-XX^E SIÈCLE**

représenté en pied sur un socle rond, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en boucles, les bras tendus le long du corps, retenant les pans de son vêtement liturgique, socle en bois rectangulaire

(2)
86 cm; 33¾in.

**A LARGE INLAID LACQUER GILT-WOOD
FIGURE OF BOUDDHA
BURMA, 19TH/20TH CENTURY**

standing on a round lotus base, the arms resting along the body and holding the sides of the robe, the hair secured in a high bun, the meditative expression with downcast eyes, wood stand (2)

4 000-6 000 € 4 450-6 700 US\$

COMPTE-GOUTTES EN BRONZE
INCRUSTÉ
CHINE

en forme de *bixie*, à incrustations de motifs géométriques
d'or et d'argent, debout sur ses pattes, tenant un bol dans sa
gueule, le dos percé d'une ouverture
16 cm; 6¼in.

A GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE
BIXIE-FORM WATER DROPPER
CHINA

heavily cast standing on all fours with head looking forward,
grasping a bowl in its mouth, with an aperture on the back

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



53







54

54

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS COUVERTS
EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX
CLOISONNÉS
CHINE

chacun en forme d'autruche debout sur un socle rond tripode
aux émaux polychromes sur fond bleu; **avec** une paire de
boîtes rondes couvertes à prises en forme de canards
(8)

H. 14,5 et 16 cm; 5 $\frac{5}{8}$ and 6 $\frac{1}{4}$ in.

A PAIR OF GILT-BRONZE AND
CLOISONNÉ ENAMEL CENSERS AND
COVERS
CHINA

in the shape of ostriches standing on a round tripod base
decorated with a central flower and polychrome scrolls, the
wings forming the detachable cover; **together with** a pair of
round cloisonné enamel boxes and covers surmounted by a
mandarin duck (8)

400-600 € 450-700 US\$

55

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS EN BRONZE
DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS
CHINE

en forme de canard se tenant sur leurs socles, les ailes
au plumage polychrome sur fond bleu formant couvercle
amovible; **avec** une paire de brûle-parfums en forme de
pélicans en émaux cloisonnés
(8)

H. 22 et 22,5 cm; 8 $\frac{5}{8}$ and 8 $\frac{7}{8}$ in.

A PAIR OF GILT-BRONZE AND
CLOISONNÉ ENAMEL CENSERS AND
COVERS
CHINA

each in the shape of a duck standing on a rocky base, the
polychrome wings forming the detachable covers; **together
with** a pair of gilt-bronze and cloisonné enamel pelican-shaped
censers and covers (8)

400-600 € 450-700 US\$



55



**PAIRE DE CHATS EN BRONZE DORÉ ET
ÉMAUX CLOISONNÉS
CHINE**

assis, la tête tournée sur le côté, les émaux turquoise et bleu foncé; **avec** une paire de chiens couchés formant porte baguettes en émaux cloisonnés polychromes sur fond turquoise, un grelot en forme double-gourde mobile accroché au collier

(4)

H. 15 cm et L. 11,2 cm; 5⁷/₈ and 4³/₈in.

**A PAIR OF GILT-BRONZE AND
CLOISONNÉ ENAMEL CATS
CHINA**

each realistically modelled resting on its haunches, the head turned to the side, with upright ears and eyes wide open, decorated in turquoise enamels; **together with** a pair of cloisonné enamel incense stick-holders in the shape of recumbent dogs (4)

400-600 € 450-700 US\$







57

57

DEUX PAIRES DE BOÎTES COUVERTES
EN ÉMAUX CLOISONNÉS
CHINE

chacune représentant une caille couchée sur ses pattes, les plumes vivement émaillées de vert, jaune, rose, rouge et noir (8)

18 cm; 7 1/8 in.

TWO PAIRS OF CLOISONNÉ ENAMEL
BOXES AND COVERS
CHINA

each in the shape of a quail, the covers decorated with a polychrome mythical beast and stylized scrolls on blue ground (8)

400-600 € 450-700 US\$

58

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS COUVERTS
EN ÉMAUX CLOISONNÉS
CHINE

chacun en forme de cailles couchées sur leurs pattes, les ailes multicolores sur fond bleu formant le couvercle amovible; **avec** une paire de boîtes couvertes en forme de cailles (8)

(8)

L. 16,5 et 10,5 cm; 6 1/2 and 4 1/8 in.

A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL
CENSERS AND COVERS
CHINA

in the shape of quails, the stylized polychrome wings forming the detachable cover; **together with** a pair of cloisonné enamel quail-shaped boxes and covers (8)

400-600 € 450-700 US\$



58



59

59

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS COUVERTS EN ÉMAUX CLOISONNÉS CHINE, DYNASTIE QING, XIX^E SIÈCLE

en forme de cailles, les ailes au plumage chatoyant bleu, vert, rouge, jaune et blanc, dressées sur leurs pattes, socles carrés quadripodes et ajourés; **avec** une paire de brûle-parfums en forme de cailles en émaux cloisonnés, socle en bronze ajouré (6)

13,5 et 19 cm; 5³/₈ et 7¹/₂in.

A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL CENSERS AND COVERS CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

in the shape of quails standing on gilt legs with their heads turned to the left and right, brightly enameled with blue bodies and white breast feathers, their wings and tail feathers brightly enameled with white, turquoise, red, yellow and green, mounted on square gilt-metal bases; **together with** a pair of cloisonné enamel quail censers and covers, mounted on square gilt-metal bases (6)

400-600 € 450-700 US\$

60

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS EN ÉMAUX CLOISONNÉS CHINE

chacun en forme de canards couchés sur leurs pattes, les ailes aux plumage chatoyant formant couvercle amovible; **avec** une paire de paons couchés faisant la roue en émaux cloisonnés polychromes (6)

(6)
H. 20 et 16,5 cm; 7⁷/₈ and 6¹/₂in.

A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL CENSERS AND COVERS CHINA

each in the shape of a recumbent ducks, wings and feathers brightly enameled forming the detachable covers; **together with** a pair of cloisonné enamel 'peacock' censers and covers (6)

400-600 € 450-700 US\$



60

PAIRE DE GRUES EN BRONZE DORÉ ET
ÉMAUX CLOISONNÉS
CHINE, DYNASTIE QING

dressées sur leurs pattes, la tête relevée et légèrement
tournée sur le côté, les émaux blanc, noir, bleu et rouge
(2)

44 cm; 17¼ in.

A PAIR OF GILT-BRONZE AND
CLOISONNÉ ENAMEL CRANES
CHINA, QING DYNASTY

standing on long tubular legs with their heads turned to the
left and right, brightly enameled with white feathers and black
breast feathers, their wings and tail feathers detailed with blue
and turquoise (2)

2 500-4 000 € 2 800-4 450 US\$

FIN DE LA VENTE





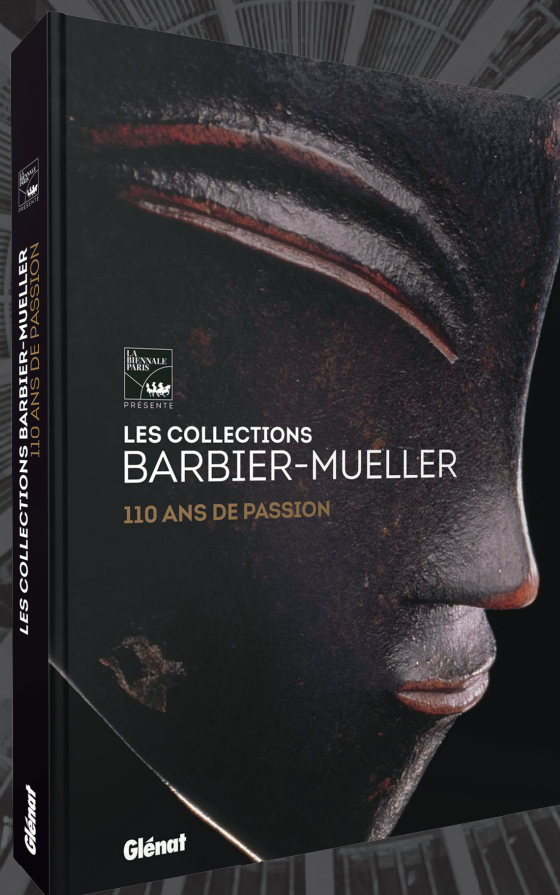


**11-17 SEPTEMBRE
GRAND PALAIS**

LA BIENNALE PARIS PRÉSENTE

**EXPOSITION DES COLLECTIONS
BARBIER MUELLER - 110 ANS DE PASSION**

À CETTE OCCASION,
LES ÉDITIONS GLÉNAT ÉDITENT UN LIVRE





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1721 "ENA"

VENTE

PARIS-ROME
UNE ALLIANCE ARTISTIQUE
COLLECTION PRIVÉE

DATE DE LA VENTE

15 SEPTEMBRE 2017

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

NO COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1721 "ENA"

SALE TITLE

PARIS-ROME
UNE ALLIANCE ARTISTIQUE
COLLECTION PRIVÉE

SALE DATE

15 SEPTEMBER 2017

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilidesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- en traveller chèques en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités

gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €150,000, 20% of any amount in excess of €150,000 up to and including €2,000,000, and 12.5% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20%. (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro travellers cheque
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente et des enchères.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la verrouillage), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieure au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recourir sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,10849 \$

1 € = 0,87635 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,10849 \$

1 € = 0,87635 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

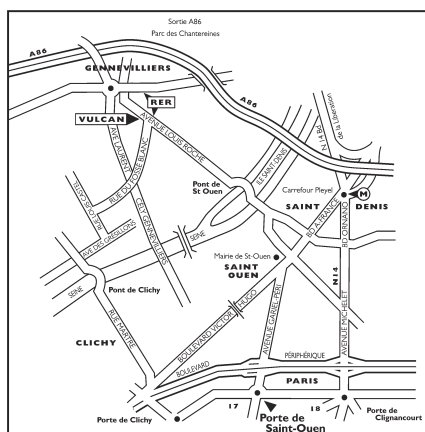
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Londres

Henry House
Directeur du Département
Mobilier Européen
+44 (0)20 7293 5486

MOBILIER EUROPÉEN ET
TAPISSERIES

Londres

João Magalhães
Spécialiste
+44 (0)20 7293 5089

David Calarco
Junior Catalogueur
+44 (0)20 7293 5134

TAPISSERIES

Stephanie Douglas
+44 (0)20 7293 5469

Project Manager
Shiona Fourie
+44 (0)20 7293 5470

New York

Dennis Harrington
Directeur du Département
Csongor Kis
+1 212 606 7213

TAPISSERIES

Margaret H. Schwartz
Alexander Grogan
+1 212 606 7213

Paris

Brice Foisil
Directeur du Développement
+33 1 53 05 53 01

Louis-Xavier Joseph
Directeur des Ventes
+33 1 53 05 53 04

Cologne

Herbert Van Mierlo
+49 (0)221 207 1721

Milan

Francesco Morroni
+39 02 2950 0203

Francfort

Dr Philipp Herzog von Württemberg
+49 69 74 07 87

MOBILIER DU XIXE SIÈCLE

New York

Dennis Harrington
Directeur du Département
+1 212 894 1434

EXPERTS LIAISONS

Bruxelles

+32 2 648 0080

Genève

+41 22 908 4800

Madrid

Laura Perez Hernandez
+34 91 781 2498

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

Zurich

Sonja Djenadija
+41 44 226 22 45

TABLEAUX ANCIENS

Paris

Pierre Etienne
Lucia Mestre
+33 (0)1 53 05 53 84

Londres

Alexander Bell
George Gordon
Richard Charlton-Jones
Arabella Chandos
Andrew Fletcher
Edoardo Roberti
Sofie Shaw
+44 (0)20 7293 6414

VENTES PRIVÉES

James Macdonald
+44 (0)20 7293 5887

New York

George Wachter
Christopher Apostle
Nancy Bialler
Andrea Kust
+1 212 606 7230

Amsterdam

Martine Lambrechtsen
+31 20 550 2243

Bruxelles

Marianna Lora
+33 2 627 71 98

Madrid

James Macdonald
Andrew Fletcher
+34 91 576 5714

Milan

Alberto Chiesa
Valentina Neri
+39 02 2950 0207

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

**L'ÉLÉGANCE INTEMPORELLE
PARIS, RIVE-GAUCHE**
14 septembre 2017
Paris

**DE LA COLLECTION DU
PRINCE MARC DE BEAUVAU-
CRAON, PARIS**
15 septembre 2017
Paris

**BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE
R. ET B. L.**
10 et 11 octobre 2017
Paris

**MODERNITÉS : DE RODIN
À SOULAGES**
19 octobre 2017
Paris

**DADA, SURREALISME ET
AU-DELÀ**
**LA COLLECTION ARTHUR
BRANDT**
21 octobre 2017
Paris

LIVRE ET MANUSCRITS
30 octobre 2017
Paris

PAINTERS INDEX

Batoni, Pompeo 43
van Bloemen, Jan Frans (attribué à) 36
Boguet, Nicolas-Didier 1
Botticelli, Sandro (entourage de) 15

Ecole Autrichienne du XIXe siècle 48, 49

Gallici, R*** 33
Gellée, Claude dit le Lorrain (suiveur de) 20
van Lint, Frans Hendrik 16

Matteini, Teodoro 46
Mollica, Giovanni 41
de Moucheron, Isaac 17, 18, 19

Natoire, Charles-Joseph 23

Piazza, Callisto 35

Trinquesse, Louis-Roland 9

Verkolje, Nicolaas 29
Vernet, Claude-Joseph 27
Vernet, Claude-Joseph (entourage de) 8

Werner, Carl-Friedrich-Heinrich 47

Photographes

Nicolas Dubois / ArtDigital Studio
Florian Perlot / ArtDigital Studio
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Oscar Giacomini

Responsable de Fabrication

Pauline de Montgolfier, Paris
Daniel Fisher, Londres

Graphiste

Philip Alsop

BOARD OF DIRECTORS

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Jessica M. Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

Karen Sutton
Chief Administrative Officer

Maarten ten Holder
**Global Managing Director
Luxury & Lifestyle Division**

ADVISORY BOARD

C. Hugh Hildesley
Vice Chairman

Alexis Gregory
Deputy Chairman

Juan Abelló
Nicolas Berggruen
Laura M. Cha
Dr. Alice Y. T. Cheng
Halit Cingillioğlu
Henry Cornell
Michel A. David-Weill
Ulla Dreyfus-Best
Frederik J. Duparc
Jean Marc Etlin
Serge de Ganay
Ann Getty
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Pansy Ho
Prince Aryn Aga Khan
Jean-Claude Marian
John L. Marion
Carlo Perrone
Donna Patrizia Memmo
dei Principi Ruspoli
Rolf Sachs
Marjorie Susman
Jean Todt
The Hon. Hilary Weston,
C.M., O.Ont.

SOTHEBY'S COUNCIL

Robin Woodhead
**Chairman,
Sotheby's International**

Michael Berger-Sandhofer
Deputy Chairman

Ina Astrup
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Jasper Conran
Paula Cussi
Oleg Deripaska
Quinten Dreesmann
Tania Fares
Yassmin Ghandehari
Shalini Hinduja
Catherine Lagrange
Edward Lee
Atalanti Martinou
Batia Ofer
Georg von Opel
Olivier Widmaier Picasso
Paulo Pimenta
Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Daniel Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Jacques Veyrat

**EUROPEAN
CHAIRMAN'S OFFICE**

Oliver Barker
Chairman, Europe

Helena Newman
Chairman, Europe

Mario Tavella
Chairman, Europe

Dr. Philipp Herzog von Württemberg
Chairman, Europe

Deputy Chairmen
David Bennett
Claudia Dwek
Lord Poltmore

Alex Bell
Jean Fritts
Edward Gibbs
George Gordon
Philip Hook
Henry Howard-Sneyd
Caroline Lang
Pierre Mothes
Heinrich Graf v. Spreti
Patricia Wong
Roxane Zand

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
**Président-directeur général
Chairman, Europe**

Grégoire Billault
Cyrille Cohen
Anne Heilbronn
Pierre Mothes
Andrew Strauss
Cécile Verdier
Vice-présidents

Cécile Bernard
Directrice générale

Jeremy Durack
Secrétaire général



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.